

Inhaltsverzeichnis

Systematikteil

Bildende Kunst **4**

Grundlagen künstlerischen Schaffens	4
Theorien zur Kunst	5
Kunstgeschichte	5
Angewandte Kunst der Gegenwart	12
Erhalten und Restaurieren	13

Medien in numerischer Folge

Buch, Broschüre in numerischer Folge	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Diareihe in numerischer Folge	17
Arbeitstransparentreihe in numerischer Folge	32
16mm Lichttonfilm in numerischer Folge	33
VHS-Videokassette in numerischer Folge	35
CD-ROM in numerischer Folge	39

Alphabetisches Titelverzeichnis

Titel mit A	42
Titel mit B	42
Titel mit C	43
Titel mit D	43
Titel mit E	44
Titel mit F	44
Titel mit G	44
Titel mit H	45
Titel mit I	45
Titel mit J	45
Titel mit K	45
Titel mit L	47
Titel mit M	47
Titel mit N	47
Titel mit O	48
Titel mit P	48
Titel mit Q	48
Titel mit R	48
Titel mit S	49
Titel mit T	49
Titel mit U	50
Titel mit V	50
Titel mit W	50
Titel mit Z	51

Schlagwortregister

53

Systematikteil
Sachgebiete mit Untergliederungen

Bildende Kunst

Grundlagen künstlerischen Schaffens

Form, Komposition, Perspektive

Farbe

- Gebäude und Landschaft, Farben anwenden, 42 80832, 15 min (f) 38
 - Körper und Landschaft, Farben anwenden, 42 80833, 15 min (f) 38
- Paul Gauguin, Tahiti, 42 61035, 30 min (f)..... 36
- Monster und Phantasieplastiken im Bomarzo-Park, 10 02776, 12 f 24
- Optische Täuschungen, 10 02150, 19 sw 21
- Raum entdecken und darstellen, 10 02122, 12 f+sw 21

Farblehre, Licht

- Additive und subtraktive Farbmischung, 42 01106, 15 min (f) 35

Farbe

- Licht und Sehen, Farben wahrnehmen, 42 80829, 15 min (f) 37
- Pigmente und Farbstoffe, Farben herstellen, 42 80830, 15 min (f) 38
- Symbol und Wirkung, Farben deuten, 42 80831, 15 min (f) 38
- Körper und Landschaft, Farben anwenden, 42 80833, 15 min (f) 38

Wirkung der Farben

- Hell-Dunkel-Wirkung, 10 00781, 11 f+sw 18

Wirkung der Farben : 2

- Warm-Kalt-Wirkung, 10 00782, 17 f 19

Wirkung der Farben : 3

- Wirkung der Komplementärfarben, 10 00783, 14 f 19

Techniken und Werkstoffe

- Bauen mit Lehm, 10 02968, 12 f 27
- Der Baum des Lebens, 10 02614, 12 f 23

Farbe

- Licht und Sehen, Farben wahrnehmen, 42 80829, 15 min (f) 37
- Pigmente und Farbstoffe, Farben herstellen, 42 80830, 15 min (f) 38

- Fotografie, 12 51078, 45 f 32
- Fotografie, 66 51869, 1 39

Fotografische Praxis

- Objektivvorsätze selbst hergestellt, 10 02967, 12 f 27

- Gestalten mit Lehm, 10 02969, 12 f 27
- Künstlerhochdrucke im zwanzigsten Jahrhundert, 10 02895, 11 f+sw 26
- Künstlerhochdrucke vom fünfzehnten bis neunzehnten Jahrhundert, 10 02894, 12 f+sw 26
- Künstlerischer Siebdruck, Gerd Winner, Hajo Schulpus, 32 03120, 16 min (f) 33
- Künstlersiebdrucke im 20. Jahrhundert, 10 02898, 12 f 26
- Künstlertiefdrucke vom fünfzehnten bis siebzehnten Jahrhundert, 10 02896, 12 f+sw 26
- Künstlertiefdrucke vom siebzehnten bis zwanzigsten Jahrhundert, 10 02897, 12 f+sw 26
- Ludwigsburger Porzellan, 42 52271, 9 min (f) 36

Bildende Kunst

5

Lotte Reiniger Edition

- Ein Scherenschnittfilm entsteht, 42 66112, 16 min (f)37
- Silberfotografie, 12 50421, 42 f32
- Tanzende Hände, 32 01588, 12 min (f)33
- Technik des Puppentricks, 10 00436, 18 f18

Ton im Kunsthandwerk

- Drehen eines Kruges, 10 02667, 12 f24
- Brennen und Glasieren, 10 02668, 8 f24

Anwendungsbeispiele

- Schülerbilder zu Mozarts, die Zauberflöte, 10 02604, 7 f23

Theorien zur Kunst

- Die Barockkirche, 32 02410, 21 min (f)33
- Das Bauhaus neunzehnhundertneunzehn bis neunzehnhundertdreiunddreißig (1919-1933), 10 51837, 80 f+sw29
- Albrecht Dürers Selbstbildnis von vierzehnhundertachtundneunzig (1498), 10 00973, 7 f20
- Jugendstil, Art Nouveau, Modern Styl, 10 00869, 22 f+sw19
- Jugendstil, Art Nouveau, Modern Style, Malerei, Graphik, Plastik, 10 00870, 23 f19
- Künstlersiebdrucke im 20. Jahrhundert, 10 02898, 12 f26

Stilgeschichte der Möbel

- Romanik und Gotik, 10 02820, 12 f25
- Renaissance bis Rokoko, 10 02821, 12 f25
- Klassizismus und Biedermeier, 10 02822, 12 f25
- Jugendstil und Funktionalismus, 10 02823, 12 f25
- Stilmöbel, 10 02824, 12 f25

- Wandlungen des Bildnisses in der Photographie, 10 02605, 12 sw23

Kunstgeschichte

Vor- und frühgeschichtliche Kulturen

- Ältere Steinzeit, 10 02235, 12 f22
- Funde aus der Zeit der Germanen, 10 02635, 11 f23
- Kunst der Eiszeit, 10 50751, 16 f29

Kunst im alten Ägypten

- Totenkult, 10 02899, 12 f26
- Topographie, 10 02900, 12 f26
- Götterfiguren, 10 02965, 12 f27

- Steinzeitliche Höhlenmalerei, 10 00248, 17 f+sw17
- Urgeschichte, 10 51864, 27 f30

Frühe Hochkulturen

Ägypten, die achtzehnte Dynastie von Hatschepsut bis Tut-anch-Amun

- Hatschepsut, Tochter ihres Gottes, 42 52011, 45 min (f)35
- Echnaton, Sohn der Sonne, 42 52012, 45 min (f)36
- Tut-anch-Amun, der Kindpharao, 42 52013, 45 min (f)36

In der großen Pyramide, 32 02878, 24 min (f)	33
<u>Kunst im alten Ägypten</u>	
● Rundplastiken, 10 02901, 12 f	26
● Königlicher Totenkult, 10 02964, 12 f	27
<u>Kunst und Kultur im alten Ägypten</u>	
● Götter, Tempel, Pharaonen, Teil 1, 42 55848, 30 min (f)	36
● Götter, Tempel, Pharaonen, Teil 2, 42 55849, 30 min (f)	36
<u>Reisewege zur Kunst</u>	
● Mexiko, 42 58815, 45 min (f)	36
Heinrich Schliemann und die Ausgrabungen von Troja, 42 01469, 24 min (f)	35
Klassisches Altertum	
Das antike Athen, 10 00637, 16 f	18
Das antike Rom, 32 00474, 15 min (sw)	33
Geschichte, Kultur und Religion der Etrusker, 10 02180, 20 f	21
Herculaneum, 10 00643, 18 f	18
Mykene, 32 02329, 15 min (f)	33
Mykene und Tiryns, 10 00753, 18 f	18
Ostia, 10 00641, 19 f	18
Pompeji, 10 00642, 19 f	18
<u>Reisewege zur Kunst</u>	
● Türkei, die Südküste, 42 52546, 45 min (f)	36
Die römische Gutsanlage Hechingen-Stein, 10 56430, 18 f	31
Rom, Weltstadt der Antike, 32 10174, 15 min (f)	33
<u>Von Rom zum Rhein, die Römer</u>	
● Baumeister der abendländischen Zivilisation, 42 80349, 30 min (f)	37
● Leben in der Stadt, 42 80351, 30 min (f)	37
<u>Das spätrömische Trier</u>	
● Handel und Waren, 10 02502, 10 f	22
Frühchristliche und byzantinische Kunst	
Mosaiken aus Ravenna, 10 02114, 20 f	21
Kunst des Mittelalters	
Alt-Straßburg und sein Münster, 10 00947, 20 f+sw	20
Backsteingotik in Mecklenburg-Vorpommern, 10 03186, 12 f	28
Bauhütte dreiundsechzig, 32 00780, 28 min (f)	33
<u>Baukunst im Mittelalter</u>	
● Gotik in Italien, 10 03235, 12 f	29
● Romanik in Italien, 10 03236, 12 f	29
● Romanik in Frankreich, 10 03256, 12 f	29
● Gotik in Frankreich, 10 03257, 12 f	29
Die Bronzetür des Bernward von Hildesheim, 10 02108, 18 sw	21
Eine Burganlage in der Stauferzeit, Staufenneck, 10 51868, 12 f	30
Die Comburg, 42 56908, 15 min (f)	36
Dem Himmel ein Stück näher, 42 64963, 30 min (f)	37

Bildende Kunst

7

Der Dom zu Speyer, 32 03300, 18 min.....	33
Der Dom zu Speyer als geistliches Zentrum, 10 02801, 12 f+sw.....	25
Albrecht Dürer, Kupferstiche, 10 00351, 16 sw	17
Albrecht Dürers Selbstbildnis von vierzehnhundertachtundneunzig (1498), 10 00973, 7 f.....	20
<u>Dumont Kompakt-Video</u>	
● Prag, 42 57304, 30 min (f)	36
Das Freiburger Münster, 10 55000, 55 f	30
<u>Geschichtsdenkmäler Bayerns</u>	
● Bamberger Dom, 10 50299, 21 f	29
Die Gotik, 32 10282, 15 min (f)	34
Gotik in Sachsen-Anhalt, 10 03189, 12 f.....	28
Gotik in Tirol, 32 01512, 19 min (sw)	33
<u>Gotische Baukunst in Deutschland 2 ; 1</u>	
● Früh- und Hochgotik, 10 02212, 20 f+sw.....	22
<u>Gotische Baukunst in Deutschland 2 ; 2</u>	
● Spätgotik, 10 02213, 21 f+sw	22
<u>Gotische Baukunst in Deutschland 2 ; 3</u>	
● Schmuckformen, 10 02214, 19 f.....	22
Eine Heidelberga, 10 51855, 35 f+sw.....	30
Der Hochaltar von Blaubeuren, 10 51819, 16 f.....	29
Irische Hochkreuze, 10 03118, 12 f	27
Der Kaiserdom zu Speyer, 42 52872, 30 min (f).....	36
Die Kathedrale von Chartres, 10 03122, 12 f.....	28
<u>Klöster in Oberschwaben</u>	
● Kloster Heiligkreuztal, 10 56574, 16 f	31
Kloster Maulbronn, 10 51898, 25 f	30
Kloster Maulbronn, 10 51906, 15 sw.....	30
Kloster Maulbronn, 32 51841, 15 min (f).....	34
Kloster Maulbronn, 32 52879, 15 min (sw)	34
Kloster Maulbronn, 66 52072, 1 (f).....	39
Stefan Lochner, 10 00908, 17 f.....	19
Meister Francke und die Kunst um vierzehnhundert (1400), 10 02072, 23 f.....	21
Michael Pacher, 10 02106, 21 f	21
Prophetenfenster im Dom zu Augsburg, 10 02066, 19 f	20
Romanik in Sachsen-Anhalt, 10 03188, 12 f.....	28
<u>Romanische Baukunst in Deutschland ; 1</u>	
● Bauformen, 10 02194, 21 f+sw.....	21
<u>Romanische Baukunst in Deutschland ; 2</u>	
● Profanbauten und Schmuckformen, 10 02195, 18 f.....	21
Romanische Kirchen in Burgund, 10 03085, 12 f	27
Spätgotik und Renaissance in Sachsen, 10 03190, 12 f+sw.....	28
Spätgotische Plastik am Oberrhein, 10 51846, 23 f.....	30
Stadtentstehung in welfischer und staufischer Zeit, Ravensburg, 10 51865, 12 f.....	30
Eine staufische Königspfalze, Wimpfen, 10 51867, 10 f.....	30
Die Zeit der Staufer, 10 02499, 12 f.....	22

Klöster in der Stauferzeit, das Zisterzienserkloster Maulbronn, 10 51866, 9 f..... 30

Renaissance

Der Bordesholmer Altar

- Von der Gotik zur Renaissance, 10 02938, 12 f..... 26
- Passion Christi, 10 02939, 12 f..... 26

Albrecht Dürer, Gemälde, 10 00378, 20 f..... 17

Albrecht Dürer, Kupferstiche, 10 00001, 17 sw..... 17

El Greco, Espolio, 10 02616, 6 f..... 23

Fragen an ein Bild

- Pieter Bruegel, Der Turm zu Babel, 42 81071, 30 min (f)..... 38

Monster und Phantasieplastiken im Bomarzo-Park, 10 02776, 12 f..... 24

Rembrandt, Maler des Menschen, 32 00510, 21 min (f)..... 33

Spätgotik und Renaissance in Sachsen, 10 03190, 12 f+sw..... 28

Venedig, Wirtschaftsmacht im Mittelalter, 10 02507, 12 f..... 22

Welt im Wandel um fünfzehnhundert (1500), 10 02887, 12 f..... 25

Barock, Rokoko

Barock in Sachsen, 10 03191, 12 f..... 28

Barock und Rokoko in Brandenburg, 10 03185, 12 f..... 28

Barock und Rokoko in Thüringen, 10 03187, 12 f..... 28

Barockbaumeister Dientzenhofer, 10 03071, 12 f..... 27

Barocke Goldschmiedekunst aus Augsburg, Teil 1, 10 02064, 14 f..... 20

Barocke Goldschmiedekunst aus Augsburg, Teil 2, 10 02065, 14 f..... 20

Die Barockkirche, 32 02410, 21 min (f)..... 33

Baumeister des Barock, Balthasar Neumann sechzehnhundertsiebenundachtzig bis
siebzehnhundertdreiundfünfzig (1687-1753), 10 50288, 30 f+sw..... 29

Berlin wie es war; Das Berliner Schloß, 42 67064, 87 min (sw)..... 37

Die Comburg, 42 56908, 15 min (f)..... 36

Dresden, Wiederaufbau eines historischen Stadtensembles, 10 03233, 18 f+sw..... 28

Dumont Kompakt-Video

- Prag, 42 57304, 30 min (f)..... 36

Klöster in Oberschwaben

- Kloster Salem, 10 56755, 15 f..... 31

Rembrandt, Harmensz van Rijn, 10 02043, 20 f..... 20

Peter Paul Rubens, 10 00885, 20 f..... 19

Schloß Brühl, 10 00304, 16 f..... 17

Wie das Bild einer Epoche neu entsteht, 42 54302, 15 min (f)..... 36

Die Wieskirche, 10 03157, 12 f..... 28

Klassizismus

Baukunst des Klassizismus in Deutschland, 10 00766, 20 f..... 18

Klassizismus und Historismus in Ostberlin, 10 03184, 12 f..... 28

19. Jahrhundert

Berlin-Filme ; 19

- Adolph von Menzel, Chronist mit Stift und Pinsel, 42 51058, 47 min (f)..... 35

Paul Cezanne, 10 00358, 18 f..... 17

Edgar Degas, 10 00846, 10 f..... 19

Bildende Kunst

9

Deutsche Baukunst, Romantik bis Jugendstil, 10 02236, 19 f+sw22

Fragen an ein Bild

● Edouard Manet, Der Balkon, 42 81072, 30 min (f)38

Paul Gauguin, Tahiti, 42 61035, 30 min (f)36

Klassizismus und Historismus in Ostberlin, 10 03184, 12 f28

Leibl und sein Kreis, 10 00425, 19 f18

Max Liebermann, 10 00931, 16 f20

Malerei der deutschen Romantik, 10 00849, 20 f19

Die Malerei des Impressionismus in Frankreich, 10 00845, 20 f19

Edouard Manet, 10 00847, 10 f19

Claude Monet, 10 00850, 10 f19

Camille Pissarro, Alfred Sisley, 10 00851, 10 f19

Auguste Renoir, 10 00983, 13 f20

Auguste Rodin, Aristide Maillol, 10 00984, 21 sw20

Die spätromantischen Maler, 10 00424, 20 f18

Toulouse-Lautrec, 10 00592, 15 f18

Caspar David Friedrich, 42 51365, 80 min (f)35

Jahrhundertwende

Paul Cezanne, 10 00358, 18 f17

Deutsche Baukunst, Romantik bis Jugendstil, 10 02236, 19 f+sw22

Antoni Gaudi, öffentliche und kirchliche Bauwerke des spanischen Jugendstilarchitekten,
10 02927, 12 f26

Paul Gauguin, 10 00516, 15 f18

Vincent van Gogh, 10 00357, 19 f+sw17

Jugendstil, Art Nouveau, Modern Styl, 10 00869, 22 f+sw19

Jugendstil, Art Nouveau, Modern Style, Malerei, Graphik, Plastik, 10 00870, 23 f19

Wilhelm Lehmbruck, 10 00909, 18 f+sw20

Meisterplakate um die Jahrhundertwende, 10 02008, 20 f20

Auguste Rodin, Aristide Maillol, 10 00984, 21 sw20

Max Slevogt, 10 02125, 17 f21

Toulouse-Lautrec, 10 00592, 15 f18

20. Jahrhundert

Abraham und sein Land, 10 02510, 10 f+sw23

Abraham und sein Sohn, 10 02511, 12 f+sw23

Architektur und Erscheinungsbild Olympischer Spiele, 10 02115, 23 f+sw21

Das Bauhaus neunzehnhundertneunzehn bis neunzehnhundertdreiunddreißig (1919-
1933), 10 51837, 80 f+sw29

Max Beckmann, 10 00818, 15 f19

Bewegte Schöpfung, 32 50785, 10 min (f)34

Marc Chagall, 10 00524, 18 f18

Deutsche Malerei des zwanzigsten Jahrhunderts

● Die Künstler der Brücke, 10 00391, 20 sw17

● Die Künstler des Blauen Reiters, 10 00392, 20 f17

● Strömungen zwischen den beiden Kriegen, 10 00393, 20 f17

● Künstler der Jahrhundertmitte, 10 00394, 19 f17

Max Ernst, 10 00868, 12 f19

Ein evangelisches Gotteshaus, 10 02174, 13 f21

Lyonel Feininger, 10 02278, 20 f22

Fragen an ein Bild

● Wassily Kandinsky, Erstes abstraktes Aquarell, 42 81073, 30 min38

Graphik des Expressionismus in Deutschland, 10 00655, 22 f+sw	18
Felix Hollenberg, Maler und Radierer, 10 51839, 15 f+sw	30
<u>(150) Hundertfünfzig Jahre Fotografie</u>	
● Familienfotos, 10 03012, 12 f+sw	27
Wassily Kandinsky, 10 00380, 25 f	17
Oskar Kokoschka, 10 00423, 18 f	18
Die Künstler des Bauhauses, 10 02107, 21 f+sw	21
Künstlerhochdrucke im zwanzigsten Jahrhundert, 10 02895, 11 f+sw	26
Künstlerischer Siebdruck, Gerd Winner, Hajo Schulpius, 32 03120, 16 min (f)	33
Künstlersiebdrucke im 20. Jahrhundert, 10 02898, 12 f	26
<u>Kunst der Gegenwart</u>	
● Die Kunst unserer Zeit, Standardwerke der Gegenwartskunst, 10 50982, 20 f	29
● Deutsche Kunst der Gegenwart, Teil 1, 10 50983, 20 f	29
<u>Kunst im Dritten Reich</u>	
● Die Entarteten, 42 01112, 16 min (f)	35
Kunst im öffentlichen Raum am Beispiel amerikanischer Städte, 10 03143, 12 f	28
Kunst ist Unsinn und - wie alles - nicht sinnlos, 42 71503, 33 min (f)	37
Fernand Leger, 10 00379, 12 f	17
Wilhelm Lehmbruck, 10 00909, 18 f+sw	20
Malerei und Grafik in der DDR, 10 55010, 48 f+sw	30
Matisse und seine Freunde, 10 02007, 21 f	20
Ludwig Mies van der Rohe, 10 00985, 20 f+sw	20
Moderne Malerei in Stuttgarter Galerien, 10 54090, 57 f	30
Piet Mondrian, 10 02311, 18 f	22
Rolf Müller-Landau, 01 50139, 1	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Rolf Müller-Landau, 01 50139, 1	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Edvard Munch, 10 00841, 16 f	19
<u>Musiktheater</u>	
● Theaterarchitektur, 10 02792, 12 f+sw	24
● Zuschauerraum, Bühnen und Nebenräume, 10 02793, 12 f+sw	24
● Bühnentechnik und Lagerräume, 10 02795, 12 f	25
Naive Malerei, Teil 1, 10 02543, 11 f	23
Naive Malerei, Teil 2, 10 02544, 11 f	23
Franz von Assisi, der Sonnengesang, 10 03126, 12 f	28
Stadtarchitektur Chicago, 10 03144, 12 f	28
Städtische Wohnhaustypen, 10 02554, 12 f	23
<u>USA, the Sound of...</u>	
● Im Schatten der Wall Street (deutsch), 42 83133, 30 min (f)	38
Voll Wut und Frömmigkeit, 42 52866, 45 min (f)	36
Wandmalerei in Bremen, 10 52172, 28 f	30
<u>Wege zur Kunst der 80er Jahre</u>	
● Analytische Malerei, 10 02778, 12 f	24
● Minimal Art, 10 02779, 12 f	24
● Materialkunst und Arte Povera, 10 02780, 12 f	24
● Konzeptuelle Kunst, 10 02781, 12 f+sw	24
● Italienische Transavantgarde, 10 02782, 110 f	24
● Deutsche Maler, 10 02783, 12 f	24

Bildende Kunst **11**

- Neue Wilde, 10 02784, 12 f24
- Junger Subjektivismus in der internationalen Kunst, 10 02785, 12 f.....24

Weltkulturen und moderne Kunst

- Begegnung mit dem Orient, 10 02410, 23 f+sw22
- Begegnung mit Japan, 10 02545, 24 f.....23

- Zeitgenössische Plastik, 10 02123, 23 f+sw21
- Heinrich Zille, 42 00186, 43 min (sw).....35

Überblicksdarstellungen

- Alte russische Ikonen, 10 02113, 20 f21
- Belser, 66 31110, 1 (f).....39
- Bilder von Gott, Christusdarstellungen, 10 03182, 12 f28
- Die Burg, Wohnbau und Verteidigungsanlage, Entstehung und Weiterentwicklung, 10 02248, 18 f+sw22
- Dem Himmel ein Stück näher, 42 64963, 30 min (f)37
- Handzeichnungen vom neunten bis sechzehnten Jahrhundert, 10 02892, 12 f+sw25
- Handzeichnungen vom sechzehnten bis zwanzigsten Jahrhundert, 10 02893, 11 f.....25

(150) Hundertfünfzig Jahre Fotografie

- Fotografie und Malerei, 10 02905, 12 f+sw26

- Künstlerhochdrucke vom fünfzehnten bis neunzehnten Jahrhundert, 10 02894, 12 f+sw26
- Künstlertiefdrucke vom fünfzehnten bis siebzehnten Jahrhundert, 10 02896, 12 f+sw.....26
- Künstlertiefdrucke vom siebzehnten bis zwanzigsten Jahrhundert, 10 02897, 12 f+sw.....26
- Kunst ist Unsinn und - wie alles - nicht sinnlos, 42 71503, 33 min (f).....37
- Vom Stifterbild zum Standesporträt, 10 51871, 30 f30
- Wandlungen des Bildnisses in der Photographie, 10 02605, 12 sw.....23

Weltkulturen und moderne Kunst

- Begegnung mit dem Orient, 10 02410, 23 f+sw22
- Begegnung mit Afrika und Ozeanien, 10 02546, 22 f.....23

Zur Geschichte der Gartenkunst

- Vom römischen Hausgarten zum Schloßgarten des Barock, 10 02863, 12 f.....25
- Vom englischen Landschaftsgarten zum ökologischen Garten von heute, 10 02864, 12 f.....25

Museen, Galerien

Berlin-Filme ; 1

- Hundertfünfzig Jahre Preußische Museen in Berlin, 42 51054, 11 min (f)35

Berlin-Filme ; 6

- Die Nationalgalerie, 42 51067, 13 min (f)35

Berlin-Filme ; 7

- Die Gemäldegalerie, 42 51068, 14 min (f).....35

- Gemäldegalerie Berlin, West, 10 00929, 20 f20
- Meisterwerke des Louvre in Paris, 10 00999, 20 f20
- Meisterwerke des Prado in Madrid, 10 01000, 20 f20
- Moderne Malerei in Stuttgarter Galerien, 10 54090, 57 f.....30
- Museum des Louvre, 66 50387, 1 (f)39
- Schwarzwälder Uhren, 10 52760, 30 f.....30
- Vom Stifterbild zum Standesporträt, 10 51871, 30 f30

Biographien

Berlin-Filme ; 19

● Adolph von Menzel, Chronist mit Stift und Pinsel, 42 51058, 47 min (f).....	35
Paul Gauguin, Tahiti, 42 61035, 30 min (f).....	36
Voll Wut und Frömmigkeit, 42 52866, 45 min (f).....	36
Heinrich Zille, 42 00186, 43 min (sw).....	35
Caspar David Friedrich, 42 51365, 80 min (f).....	35

Angewandte Kunst der Gegenwart

Architektur und Landschaftsgestaltung

Architektur und Erscheinungsbild Olympischer Spiele, 10 02115, 23 f+sw.....	21
Bauen mit Lehm, 10 02968, 12 f.....	27
Europa Nostra, 32 53093, 37 min (f).....	34

Farbe

● Körper und Landschaft, Farben anwenden, 42 80833, 15 min (f).....	38
Gestalten mit Lehm, 10 02969, 12 f.....	27
Kunst im öffentlichen Raum am Beispiel amerikanischer Städte, 10 03143, 12 f.....	28
Ein neues Forum für die Demokratie (Stand 1996), 42 61580, 31 min (f).....	37
Ein neues Forum für die Demokratie (Stand Mai 1999), 42 66551, 12 min (f).....	37
Quedlinburg, Erhaltung der Altstadt als Kulturdenkmal, 10 02678, 12 f.....	24
Quedlinburg, Restaurierung von Fachwerkhäusern, 10 02679, 12 f.....	24
Schulhöfe zum Spielen, 10 02606, 12 f.....	23
Städtische Wohnhaustypen, 10 02554, 12 f.....	23

Produktgestaltung, Design

Herstellung von Gebrauchsporzellan, 32 00989, 16 min (f).....	33
Olympia-Plakate von neunzehnhundertzwölf bis neunzehnhundertzweiundsiebzig (1912-1972), 10 50877, 13 f.....	29

Preiswert und gut. Möbel und Geräte aus Massenbedarfsläden

● Beleuchtungskörper, 10 02462, 12 f.....	22
---	----

Ton im Kunsthandwerk

● Drehen eines Kruges, 10 02667, 12 f.....	24
--	----

Verpackung, 32 03637, 15 min (f).....	33
---------------------------------------	----

Weihnachtskrippen der Völker

● Weihnachtskrippen in Europa, 10 02973, 12 f.....	27
● Weihnachtskrippen in Afrika, 10 02974, 12 f.....	27
● Weihnachtskrippen in Lateinamerika, 10 02975, 12 f.....	27

Werbung

Bilder von Mann und Frau in der Werbung

● Typische Attribute, 10 03029, 12 f.....	27
● Neue Leitbilder, 10 03030, 12 f.....	27

Opernplakate ; 1

● Mozart-Opern, 10 02839, 12 f+sw.....	25
--	----

Opernplakate ; 2

Bildende Kunst

13

- Salome und Lulu, 10 02840, 12 f.....25
- Politik und Werbung, 10 02493, 12 f+sw22
- Verpackung, 32 03637, 15 min (f).....33

Erhalten und Restaurieren

- Dresden, Wiederaufbau eines historischen Stadtensembles, 10 03233, 18 f+sw.....28
- Ein Fachwerkhaus, zu wertvoll, um es wegzuerfen, 32 03185, 21 min (f).....33

Textteil
Beschreibung der Medien

Buch, Broschüre in numerischer Folge

Rolf Müller-Landau

Ölbilder, Aquarelle, Monotypien

1968, 1, D

01 50139

Werkauswahl des Künstlers Rolf Müller-Landau.
U.a. Pfälzische Landschaft, Die Kathedrale von Metz, Lothringer Landschaft, Kleiner Garten zwischen Winter und Frühling, Stilleben mit Blumen, Herbststilleben mit Früchten, Abraham bewirbt die Engel, Verkündigung, Damenbildnis,... (s.a. 10 51394).

Diareihe in numerischer Folge

Albrecht Dürer, Kupferstiche

17 *sw, D*

10 00001

Die Diareihe zeigt u.a.: Die hl. Familie mit der Heuschrecke, etwa 1495; Der verlorene Sohn, etwa 1498; Maria am Heckenzaun, 1503; Adam und Eva, 1504; Ritter, Tod und Teufel, 1513; Der Apostel Thomas, 1514; Willibald Pirckheimer, 1524.

Steinzeitliche Höhlenmalerei

1959, 17 *f+sw, D*

10 00248

Die hier gezeigten Höhlenmalereien vorgeschichtlicher Kulturen stammen hauptsächlich aus Lascaux und Altamira. Auf weiteren Dias sind Malereien aus Rouffignac, Niaux und La Mouthe zu sehen. Tierdarstellungen stehen im Mittelpunkt der Reihe.

Schloß Brühl

1962, 16 *f*

10 00304

Die Diareihe zeigt u.a.: Außenansicht v. Süden; Bildnisse Kurfürst Clemens August (u.a. Desmarees); Treppenhaus v. B. Neumann; Stuckmarmor v. Artario; Deckenbild v. Carlone; Affenszenen v. Billieux; Arbeiten v. J. F. Rousseau.

Albrecht Dürer, Kupferstiche

1960, 16 *sw, D*

10 00351

Bildbeispiele aus Dürers Kupferstichwerk, insbesondere drei Meisterstiche, die den absoluten Höhepunkt in dieser Technik darstellen.

Vincent van Gogh

1957, 19 *f+sw, D*

10 00357

Knappe, inhaltlich umfassende Werkübersicht zum Teil wenig bekannter van Gogh-Bilder mit biografischem Bezug. Auch in Teilen (z.B. Landschaft, Mensch, Stilleben) einsetzbar.

Paul Cezanne

1957, 18 *f, D*

10 00358

Cezannes Entwicklung von 1867 bis ca. 1900 wird u.a. an folgenden Bildern gezeigt: 'Der Bahndurchstich', 'Der Mann mit dem Strohhut', 'Das Sainte-Victoire-Gebirge' (1885-1887), 'Joachim Gasquet', 'Knabe mit roter Weste', 'Bäume am Wasser'.

Albrecht Dürer, Gemälde

1960, 20 *f, D*

10 00378

Dürer als Maler und einer der Hauptvertreter der Renaissance in Deutschland mit einigen seiner wichtigsten Gemälde, z. B.: "Selbstbildnis" 1493, "Beweinung Christi", Anbetung der Könige",

"Bildnis Kaiser Maximilians", "Das Weiherhäuschen".

Fernand Leger

1958, 12 *f, D*

10 00379

Die Diareihe verdeutlicht die Entwicklung des Stiles von Leger. Die Auswahl umfaßt die Werke Legers von seiner kubistisch orientierten Frühphase bis hin zum naiven Realismus seiner Spätphase.

Wassily Kandinsky

1959, 25 *f, D*

10 00380

Kandinsky als Pionier der nichtgegenständlichen Malerei. Gezeigt wird die Entwicklung seines abstrakten Stils von bewegten Farbphantasien bis zu geometrischen Kompositionen aus Punkt und Linie.

Deutsche Malerei des zwanzigsten Jahrhunderts

Die Künstler der Brücke

1960, 20 *sw, D*

10 00391

Die Diareihe zeigt u.a.: Modersohn-Becker, Selbstbildnis, um 1906 - Rohlf's, Kirche in Soest, 1919 - Kirchner, Alphütte, 1917 - Schmidt-Rottluff, Zwei Frauen in Landschaft, 1919 - Heckel, Landschaft mit den drei Brücken, 1927 - Nolde, Kreuzigung, 1912.

Deutsche Malerei des zwanzigsten Jahrhunderts

Die Künstler des Blauen Reiters

1958, 20 *f, D*

10 00392

Die Diareihe zeigt u.a.: Marc, Hund, Fuchs, Katze, 1912 - Marc, Rehe im Walde, 1913/14 - Campendonk, Komposition mit Ziege, um 1918 - Macke, Sonniger Weg, 1912 - Klee, Mildtropische Landschaft, Aquarell, 1918 - Kandinsky, Roter Fleck II, 1921.

Deutsche Malerei des zwanzigsten Jahrhunderts

Strömungen zwischen den beiden Kriegen

1958, 20 *f, D*

10 00393

Die Diareihe zeigt u.a.: Beckmann: Pierrette und Clown, 1925 - Grosz: Paar, 1925/39 - Kokoschka: Bildnis Auguste Forel, 1910 - Ernst: Der große Wald, um 1926 - Hofer: Masken, 1922 - Schlemmer: Konzentrische Gruppe, 1925 - Feininger: Grützturm in Treptow, 1928.

Deutsche Malerei des zwanzigsten Jahrhunderts

Künstler der Jahrhundertmitte

1958, 19 *f, D*

10 00394

Die Diareihe zeigt u.a.: Baumeister: Eidos, um 1938 - Winter: Lichtsäulen, 1935 - Nay: Oase, 1952 - Meistermann: Fahnen, 1954 - Fuhr: Bergfriedhof, 1928 - Gilles: Heiliger Georg, 1950

- Bargheer: Neapel, 1949 - Zimmermann: Halle der Mathematik, um 1952.

Oskar Kokoschka

1958, 18 f, D

10 00423

Die Auswahl der Werke wurde hauptsächlich aus den Themenbereichen Landschaft, Portrait, Stadtlandschaft getroffen. Seine Porträts zeichnen sich durch seelische Einfühlungskraft aus. Seine Landschaften sind oft visionär übersteigert.

Die spätromantischen Maler

Richter, Schwind, Spitzweg

1959, 20 f, D

10 00424

Die Reihe veranschaulicht das Ende der romantischen Malerei in Deutschland (Gemälde von Ludwig Richter, Moritz von Schwind, Carl Spitzweg).

Leibl und sein Kreis

1958, 19 f

10 00425

Die Diareihe stellt Gemälde aus dem Umfeld Wilhelm Leibls vor. Neben Werken von Leibl selbst werden u.a. auch Bilder seines Mentors Courbet und des Leibl-Kreises mit Sperl, Trübner, Schuch, Haider und H. Thoma gezeigt.

Technik des Puppentricks

1958, 18 f

10 00436

Paul Gauguin

1961, 15 f, D

10 00516

Die Reihe zeigt eine gute Auswahl von Bildern aus der Frühphase, der bretonischen Zeit und der Südseeperiode.

Marc Chagall

1961, 18 f, D

10 00524

Chagall erweist sich in den hier gezeigten Bildern als einer der bedeutendsten und interessantesten Maler des Expressionismus. Die ausgewählten Gemälde stammen aus den Jahren 1908 bis 1957.

Toulouse-Lautrec

Gemälde und Lithographien

1963, 15 f, D

10 00592

Die Diareihe zeigt in Gemälden und Lithos die zeichnerische und malerische Meisterschaft Toulouse-Lautrecs bei der Darstellung des Pariser Großstadtlebens. Ergänzende Bilder finden sich in der Reihe 10 52492.

Das antike Athen

1962, 16 f, D

10 00637

Vorgelegt werden die wichtigsten architektonischen Denkmäler des antiken Athen. Neben sakralen und profanen Beispielen griechischer Baukunst sehen wir auch einige römische Bauwerke.

Ostia

1963, 19 f, D

10 00641

Das antike Ostia war der Hafen Roms nahe der damaligen Mündung des Tiber. Die Dias zeigen Rekonstruktionen der im Mittelalter verfallenen Stadt. Außerdem werden Bauwerke und Bodenfunde aus Ausgrabungen vorgestellt.

Pompeji

1963, 19 f, D

10 00642

Die im Jahre 79 n. Chr. verschüttete römische Stadt Pompeji wird seit 1860 planmäßig freigelegt. Gezeigt werden freigelegte Bauwerke aus dem religiösen, politischen, ökonomischen und privaten Leben in dieser antiken Stadt.

Herculaneum

1963, 18 f, D

10 00643

Die Diareihe läßt das Leben und Wohnen in einer kaiserzeitlichen römischen Stadt anschaulich vor Augen treten. Die Gestaltung von Häusern, die Ausstattung der Wohnräume und das Inventar von Geschäften lassen sich aufgrund des hervorragenden Erhaltungszustandes von Herculaneum besonders gut ablesen und auf andere Städte des römischen Reiches übertragen.

Graphik des Expressionismus in Deutschland

1963, 22 f+SW, D

10 00655

Die Reihe gibt einen Überblick über die Grafik des deutschen Expressionismus, illustriert dessen Ziele und zeigt den elementaren Gebrauch der grafischen Mittel.

Mykene und Tiryns

1964, 18 f, D

10 00753

Die Ausgrabungen in Mykene und Tiryns förderten eindrucksvolle Denkmäler der mykenischen Kultur zu Tage. Zu sehen sind Aufnahmen von der Burg von Tiryns und von dem größten fürstlichen Kuppelgrab in Mykene.

Baukunst des Klassizismus in Deutschland

1964, 20 f, D

10 00766

Die Diareihe zeigt klassizistische Gebäude in Deutschland. Unter den Bauten befinden sich sowohl Repräsentationsbauten wie das Brandenburger Tor in Berlin als auch Beispiele klassizistischer Bürgerhäuser.

Wirkung der Farben

Hell-Dunkel-Wirkung

1964, 11 f+SW, D

10 00781

Die grundsätzliche Bedeutung des Helligkeitswertes für Farbabstufungen und Farbkontraste wird in dieser Dia-Reihe erklärt. Es werden auch unterschiedliche Bildwirkungen gezeigt, die sich aus gleichen oder verschiedenen Helligkeitswerten ergeben.

Wirkung der Farben ; 2

Warm-Kalt-Wirkung

1964, 17 f, D

10 00782

Im 2. Teil der Serie sind kalte und warme Farben Gegenstand der Demonstration. Der Bezug der kalten und warmen Farben zu den Jahreszeiten wird erläutert. Dann folgen Beispiele zur Intensität der Farben, zur Nah-Fern-Wirkung und zum Simultaneffekt.

Wirkung der Farben ; 3

Wirkung der Komplementärfarben

1964, 14 f, D

10 00783

Teil 3 der Serie führt die Komplementärfarben und verschiedene Kombinationsmöglichkeiten vor. Als Beispiele zum Vergleich unterschiedlicher Wirkungen dienen vier Varianten von Bucheinbänden.

Max Beckmann

1965, 15 f, D

10 00818

Einige der wichtigsten Werke Beckmanns zwischen 1915 und 1944, wie z.B.: "Selbstporträt als Krankenpfleger", "Porträt Frau Minna Beckmann-Tube", "Fastnacht-Paris".

Edvard Munch

1965, 16 f, D

10 00841

Die Reihe stellt wichtige Bilder des malerischen Werks von Edvard Munch vor (u.a. "Das kranke Kind", "Eifersucht", "Der Schrei", "Am Totenbett", "Mädchenakt auf auf rotem Tuch", "Selbstbildnis mit Palette").

Die Malerei des Impressionismus in

Frankreich

1965, 20 f, D

10 00845

Hauptwerke des Impressionismus und verwandter Kunstströmungen werden hier gezeigt, z. B. Gemälde von Manet, Monet, Degas, Pissarro, Sisley, Renoir.

Edgar Degas

1965, 10 f, D

10 00846

Die Dias dokumentieren Edgar Degas' Bilder, die durch ihre zeichnerische Klarheit auch flüchtiger Bewegungen auffallen.

Edouard Manet

1965, 10 f, D

10 00847

Der Maler Edouard Manet lebte in den Jahren 1832-83. Seine in dichter Folge geschaffenen Meisterwerke wurden von der offiziellen Kritik abgelehnt. Sie befruchteten jedoch den Impressionismus. Die Diaserie zeigt u.a. seine 'Olympia' (1863).

Malerei der deutschen Romantik

1965, 20 f, D

10 00849

Die Reihe gibt einen Überblick über die Malerei der deutschen Romantik und kann als Anregung

für praktisches Arbeiten dienen. Ergänzung bieten die Reihen M. v. Schwind 10 50995 und L. Richter 10 00130.

Claude Monet

1965, 10 f, D

10 00850

Claude Monet begann figürlich zu malen (Abendessen bei Sisley, 1868/69). Später versuchte er mit Tupfen unvermischt nebeneinandergesetzter Farben das Spiel des Lichtes wiederzugeben. Häufig malte er das zu verschiedenen Tageszeiten (Kathedrale von Rouen, 1894). Hier liegen Schaffensbeispiele von ca. 1868 bis 1904 vor.

Camille Pissarro, Alfred Sisley

1965, 10 f, D

10 00851

Wir sehen je 5 Gemälde von C. Pissarro und A. Sisley, u. a.: 'Blick auf Marlyle-Roi', 'Straße in Upper-Norwood', 'Blühende Bäume' / 'Der Kanal Saint-Martin', 'Regatta in Hampton Court', 'Sommerlandschaft bei Bougival'.

Max Ernst

1966, 12 f, D

10 00868

Der Maler Max Ernst gehört zu den Begründern des Surrealismus. Die Diareihe bringt einen Querschnitt aus seinem Lebenswerk. Wir sehen u. a. "Blumen" (1929), "Vox Angelica" (1943) und "Die Welt der Naiven" (1965). Einsetzbar zu: Werkbetrachtung, Kunstgeschichte, praktische Arbeit u.ä.).

Jugendstil, Art Nouveau, Modern Styl

Architektur, Mobiliar, Kunsthandwerk

1966, 22 f+sw, D

10 00869

Die vorliegende Diaserie zeigt Beispiele angewandter Kunst aus der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Zu sehen ist Jugendstilarchitektur (A. Gaudi: Kirche Sagrada Familia), Mobiliar und Kunsthandwerk (u. a. eine Brosche von A. Mucha).

Jugendstil, Art Nouveau, Modern Style, Malerei, Graphik, Plastik

1966, 23 f, D

10 00870

Die Farbdiaserie bringt Malerei, Graphik und Plastik des europäischen Jugendstils. Es werden u. a. Werke von Denis, Munch, Klimt, v. Stuck und Kandinsky vorgestellt.

Peter Paul Rubens

1968, 20 f, D

10 00885

Der flämische Maler Peter Paul Rubens, einer der bedeutendsten Künstler des europäischen Barock, malte u. a. religiöse, geschichtliche, mythologische und allegorische Bilder. Seine Themenvielfalt dokumentiert diese Farbdiaserie.

Stefan Lochner

1966, 17 f, D

10 00908

Gezeigt werden Altarflügel mit Heiligen, das Weltgericht, das Martyrium des Apostels Philippus, die Darstellung Christi im Tempel, die Kreuztafel, die Anbetung des Christkinds, der Dreikönigsaltar, die Muttergottes mit dem Veilchen.

Wilhelm Lehmbruck

1966, 18 f+sw, D

10 00909

Die Diareihe zeigt repräsentative Plastiken des deutschen Bildhauers Wilhelm Lehmbruck (1881-1919). Er schuf u. a. zahlreiche weibliche Akte (vor allem als Torsi) und Büsten.

Gemäldegalerie Berlin, West

1967, 20 f, D

10 00929

Die Auswahl aus Bildern dieser Galerie umfaßt Werke von Jan van Eyck, Albrecht Dürer, Lucas Cranach, Altdorfer, Rembrandt, Rubens, Frans Hals, Fra Filippo Lippi, Botticelli, Raffael, Tizian, Watteau und anderer berühmter Künstler.

Max Liebermann

1967, 16 f

10 00931

Die Dias dokumentieren Werke Max Liebermanns von 1875 bis 1924.

Alt-Straßburg und sein Münster

1967, 20 f+sw

10 00947

Die Fotos zeigen die Altstadt Straßburgs, verschiedene Ansichten sowie architektonische Details des Münsters.

Albrecht Dürers Selbstbildnis von vierzehnhundertachtundneunzig (1498)

Die exemplarische Bildbetrachtung

1967, 7 f, D

10 00973

1. Gesamtbild, 2. Kopf mit Schulteransatz, 3. Gesicht, 4. Hände mit Handschuhen, 5. Landschaft, 6. Landschaft (Ausschnitt), 7. Die Inschrift und Signatur.

Auguste Renoir

1974, 13 f, D

10 00983

Auguste Renoir war anfänglich Porzellanmaler und begann erst Ende der 60er Jahre des 19. Jahrhunderts in der Art des Impressionismus zu malen. Die Reihe gibt einen knappen Überblick über das malerische Werk Renoirs.

Auguste Rodin, Aristide Maillol

1967, 21 sw, D

10 00984

Vorgestellt werden Plastiken von zwei bedeutenden französischen Bildhauern. Im ersten Teil sehen wir Werke von A. Rodin (1840-1917), darunter 'Der Denker' (1880). Der zweite Teil bringt Plastiken von A. Maillol aus den Jahren 1900 bis 1944.

Ludwig Mies van der Rohe

1967, 20 f+sw, D

10 00985

Die Diareihe zeigt u.a.: 1. Projekt: Bürogebäude, Berlin (Erste Fassung, 1919) - MR-Stühle, Stahlrohrgestell, 1926/27 - Deutscher Pavillon in Barcelona, 1929 - Crown Hall, Chicago, 1952-1956 - Seagram-Building, New York, 1956-1958 - Neue Nationalgalerie, Berlin, 1962-1968.

Meisterwerke des Louvre in Paris

1968, 20 f, D

10 00999

Der Louvre in Paris - eine der großartigsten Kunstsammlungen der Welt. Die Farbdias stellen zwanzig der bekanntesten Werke daraus vor, darunter auch die "Mona Lisa" von Leonardo da Vinci, die "Spitzenklöpplerin" von Vermeer und das "Selbstbildnis" von Dürer.

Meisterwerke des Prado in Madrid

1968, 20 f, D

10 01000

Das spanische Nationalmuseum in Madrid, Museo del Prado, enthält Sammlungen v. a. spanischer, aber auch italienischer, niederländischer und deutscher Meister. Auf 20 Farbdias sehen wir Werke von Velazquez, Goya, Raffael, Rubens, Bosch, Dürer u. a.

Matisse und seine Freunde

1968, 21 f, D

10 02007

Matisse als Schöpfer des Fauvismus. Die Diareihe dokumentiert hauptsächlich die Auswirkungen der neuen Malrichtung auf den Kreis um Matisse. Als Vertreter des Fauvismus sind u. a. Manguin, Marquet, Rouault und Braque vertreten.

Meisterplakate um die Jahrhundertwende

1968, 20 f, D

10 02008

Die Diareihe zeigt Künstlerplakate von der Jahrhundertwende mit dem Schwerpunkt Jugendstil.

Rembrandt, Harmensz van Rijn

1969, 20 f, D

10 02043

Die Diareihe bietet einen Überblick über das malerische Lebenswerk des größten holländischen Malers. Der Wandel in Rembrandts Betrachtung seiner eigenen Person kann an vier Selbstporträts aus den Jahren 1629 bis 1669 nachvollzogen werden.

Barocke Goldschmiedekunst aus Augsburg, Teil 1

Sakrale Kunstwerke

1976, 14 f

10 02064

Barocke Goldschmiedekunst aus Augsburg, Teil 2

Profane Kunstwerke

1976, 14 f

10 02065

Prophetenfenster im Dom zu Augsburg

1969, 19 f, D **10 02066**
 Im Dom zu Augsburg sind einige der bedeutendsten Beispiele romanischer Glasmalerei erhalten geblieben. Die Diareihe besteht aus Ganz- und Detailaufnahmen der fünf Prophetenfenster im Dom.

Meister Francke und die Kunst um vierzehnhundert (1400)

1969, 23 f, D **10 02072**
 Barbara-Altar, Thomas-Altar, Christus als Schmerzensmann, Anbetung des Kindes durch Maria, Passionsaltar, Flügelaltärchen, Engelspieta, Reise der Heiligen Drei Könige nach Bethlehem, Verkündigung an die Hirten.

Michael Pacher

1970, 21 f, D **10 02106**
 Als Meister sowohl der Malerei als auch der Plastik war Pacher einer der künstlerischen 'Revolutionäre' der Spätgotik. Die Diareihe bietet in Detail- und Ganztaufnahmen einen Überblick über das Werk Michael Pachers.

Die Künstler des Bauhauses

1976, 21 f+sw, D **10 02107**
 Die Reihe gibt einen Einblick in die Ziele und die Entwicklung des Bauhauses anhand von Werken von Bauhauskünstlern.

Die Bronzetür des Bernward von Hildesheim

1970, 18 sw **10 02108**
 Es werden Ausschnitte von der Erschaffung Adams bis zur Verkündigung gezeigt. Von den Bronzetüren in Nowgorod bzw. in Verona sieht man Maria mit dem Kind. Es folgen die Darstellung im Tempel, die Kreuzigung, die Auferstehung und Löwenkopf mit Türring.

Alte russische Ikonen

1970, 20 f, D **10 02113**
 Beispiele der russischen Ikonenmalerei vom frühen 13. Jahrhundert bis um 1700.

Mosaiken aus Ravenna

1970, 20 f, D **10 02114**
 Die Mosaiken von Ravenna bieten einen Überblick über die Stilentwicklung früher christlicher und byzantinischer Malerei. Die Beispiele zeigen den Übergang vom hellenistischen Stil zur justinianischen Klassik.

Architektur und Erscheinungsbild

Olympischer Spiele

Rom, Tokio, Mexiko, München

1970, 23 f+sw, D **10 02115**
 Die Diareihe stellt die Entwicklung von Architektur und Erscheinungsbild der Olympischen Spiele ab Rom 1960 vor; es werden Embleme und Plakate sowie herausragende Bauten gezeigt: Sportpalast in

Rom, Schwimmhalle in Tokio, Stadion in München.

Raum entdecken und darstellen

1970, 12 f+sw, D **10 02122**
 Mehrere Möglichkeiten der Raumdarstellung in der Kunstgeschichte (10) und in der Kinderzeichnung (2). Der gleichnamige Film (32 00947) liegt als Ergänzung vor.

Zeitgenössische Plastik

1970, 23 f+sw, D **10 02123**
 Die Diareihe zeigt Plastiken von Bildhauern des 20. Jahrhunderts. An den Beispielen sollen Entwicklungen und Tendenzen der zeitgenössischen Plastik bis 1968 zur Anschauung gebracht werden.

Max Slevogt

1970, 17 f, D **10 02125**
 Max Slevogt gilt als einer der Repräsentanten des deutschen Impressionismus. Sein Gesamtwerk weist jedoch vielfältigere Tendenzen auf. Die Dias bieten einen Überblick über sein Lebenswerk.

Optische Täuschungen

1970, 19 sw, D **10 02150**
 Es werden verschiedene Formen der optischen Täuschung vorgeführt (Irradiation, Inversionstäuschung, perspektivische Täuschung, Kontrastgitter u.a.)

Ein evangelisches Gotteshaus

1971, 13 f, D **10 02174**
 Die Diareihe stellt eine evangelische Kirche mit ihren architektonischen Besonderheiten dar. Kostbarkeiten wie Altar, Kanzel und Taufschale zeugen von religiöser Kunst. Zu bewundern sind weiterhin Glockenturm und Glocken, Orgel, Kreuz und Abendmahlgeräte.

Geschichte, Kultur und Religion der Etrusker

1971, 20 f, D **10 02180**
 Die Diareihe zeigt Beispiele des kulturellen und religiösen Lebens der Etrusker: Felsgräber, Geräte, Jagd, Fischfang, Gladiatorenkampf, Sarkophag, Hüttenurne, Lebermodell. Die geschichtliche Entwicklung wird u.a. in Kampfszenen dargestellt.

Romanische Baukunst in Deutschland ; 1

Bauformen

1971, 21 f+sw, D **10 02194**
 Detaillierte Aufnahmen (Innenansicht, Außenansicht, Grund- und Aufriß) der Münster, Basiliken, Klosterkirchen und Dome geben Aufschluß über die romanische Baukunst in Deutschland.

Romanische Baukunst in Deutschland ; 2

Profanbauten und Schmuckformen

1971, 18 f, D

10 02195

Die Dias stellen verschiedene Beispiele für Profanbauten und Schmuckformen der Romanik in Deutschland vor. Die Aufnahmen stammen hauptsächlich aus kirchlichen Bauten.

Gotische Baukunst in Deutschland 2 ; 1

Früh- und Hochgotik

1972, 20 f+SW, D

10 02212

Von der gotischen Baukunst in Deutschland zeugen Dome (Limburg, Minden, Köln), Zisterzienserkloster (Maulbronn), Münster (Straßburg, Freiburg) und Kirchen (Marienstadt, Marburg, Trier, Lübeck).

Gotische Baukunst in Deutschland 2 ; 2

Spätgotik

1972, 21 f+SW, D

10 02213

Die Diareihe zeigt Beispiele aus der deutschen Spätgotik: Kirchen (Eßlingen, Soest, Oppenheim, Oberwesel, Hannover), Dome (Wien, Nürnberg), Tore (Ingolstadt, Lübeck) und Rathäuser (Braunschweig, Lübeck, Tangermünde, Michelstadt, Markgröningen).

Gotische Baukunst in Deutschland 2 ; 3

Schmuckformen

1972, 19 f, D

10 02214

Die Beispiele geben einen Einblick in charakteristische architektonische Schmuckformen der Gotik. Besonderer Wert wird auf die Gestaltung von Fenstern, Portalen und Gewölben gelegt.

Ältere Steinzeit

1972, 12 f, D

10 02235

Die Diareihe zeigt einige interessante Funde von Geräten, Waffenbestandteilen und kleinen Plastiken der älteren Steinzeit. Am Anfang der Reihe steht eine Zeittafel mit einem Datenüberblick.

Deutsche Baukunst, Romantik bis Jugendstil

1972, 19 f+SW, D

10 02236

Neben kirchlichen und fürstlichen Repräsentationsbauten wird auch Industriearchitektur aus Kassel, Hannover, Stuttgart und Alfeld/Leine gezeigt.

Die Burg, Wohnbau und Verteidigungsanlage, Entstehung und Weiterentwicklung

1972, 18 f+SW, D

10 02248

Die Diareihe zeigt die Entwicklung des Burgbaus als Verteidigungsanlage und die Weiterentwicklung zum Schloß als Wohnbau. Die Beispiele reichen von der Romanik bis zum Barock.

Lyonel Feininger

1973, 20 f, D

10 02278

Die Diareihe enthält Ausschnitte aus dem Lebenswerk Feiningers. Die Abbildungen führen vor allen Dingen Feiningers Meisterschaft vor, Licht- und Raumeffekte in kubistischer Malweise zu erzielen.

Piet Mondrian

1974, 18 f, D

10 02311

Mondrians Stil entwickelte sich vom Impressionismus über Fauvismus und Kubismus zum Neo-Plastizismus. Die Diareihe bietet einen Einblick in die logische Konsequenz dieses Fortschritts.

Weltkulturen und moderne Kunst

Begegnung mit dem Orient

1976, 23 f+SW, D

10 02410

Für europäische Maler und Architekten des 19. und 20. Jahrhunderts ging eine große Faszination von der Kunst des Orients aus. Die Diareihe stellt Werke des orientalischen Kulturkreises europäischen Bildern und Bauten gegenüber.

Preiswert und gut, Möbel und Geräte aus

Massenbedarfsläden

Beleuchtungskörper

1977, 12 f, D

10 02462

Der 5. Teil der Reihe zeigt verschiedene Beleuchtungskörper. Die Beispiele führen ästhetische und funktionale Gestaltungsmöglichkeiten moderner Billigproduktion vor.

Politik und Werbung

1977, 12 f+SW, D

10 02493

Gezeigt wird Material aus den Bereichen der politischen und kommerziellen Werbung zur Zeit des Bundestagswahlkampfes 1976. In Montagen werden Anzeigen der Parteien und der Wirtschaft zum Vergleich einander gegenübergestellt.

Die Zeit der Stauer

Kunst und Kultur

1978, 12 f, D

10 02499

Neben dem "Freudenstädter Lesepult" und der Weltchronik des Otto von Freising wird auch das Grabmal von Heinrich dem Löwen und Mathilde sowie der Kopfreliquar Papst Alexander Stavelots gezeigt.

Das spätrömische Trier

Handel und Waren

1977, 10 f, D

10 02502

Gezeigt werden die Handelsstraßen Galliens und die Mosel als Transportweg. Darüber hinaus sind typische Waren wie Glasgefäße und Tonerzeugnisse für den täglichen Gebrauch abgebildet.

Venedig, Wirtschaftsmacht im Mittelalter

1978, 12 f, D

10 02507

Realaufnahmen und Grafiken geben einen Überblick über die Handels- und Wirtschaftsmacht Venedig. Neben der geographischen Lage, den Handelswegen und den typischen Schiffen werden der Doge, sein Leben und sein Palast gezeigt.

Abraham und sein Land

1977, 10 f+sw, D

10 02510

Der Künstler Walter Habdank stellt in seinen Holzschnitten Motive der alttestamentarischen Geschichte Abrahams und seinem Land dar. Gezeigt werden: Der Hirt, Ruinen von Babel, Exodus, Wanderhirten, Zug nach Ägypten, Hirtenrauferei, Trennung, Kriegsflagge, Abraham und Melchisedek.

Abraham und sein Sohn

1977, 12 f+sw, D

10 02511

Die eindrucksvollen Holzschnitte Walter Habdanks zeigen die Geschichte Abrahams und seinem Sohn. Dargestellt werden: Abraham, Hagar, Besuch der drei Männer bei Abraham, Zwiesprache, Sodoms Untergang, Die Familie, Hagar und Ismael, raufende Knaben, Opfergang, Heimkehr, Abrahams Tod, Sodom.

Naive Malerei, Teil 1

1978, 11 f, D

10 02543

Vorgestellt werden französische Künstler und ihre Bilder, darunter Henri Rousseau, Seraphine Louis, Andre Bauchant, Louis Vivin, Camille Bombois und Jules Lefranc.

Naive Malerei, Teil 2

1978, 11 f, D

10 02544

Diese Reihe bringt hauptsächlich Beispiele von deutschen Künstlern. Unter den Abbildungen befinden sich Werke von Rudolf Geyer, Friedrich Gerlach, Erich Boedeker und Adalbert Trillhaase.

Weltkulturen und moderne Kunst

Begegnung mit Japan

1978, 24 f, D

10 02545

Impressionisten und Maler des 20. Jahrhunderts haben immer wieder Werke von japanischen Künstlern in ihren Bildern verarbeitet. Die Diaserie stellt in meist paarweiser Gegenüberstellung Vergleichsmöglichkeiten her.

Weltkulturen und moderne Kunst

Begegnung mit Afrika und Ozeanien

1978, 22 f, D

10 02546

Seit dem Impressionismus holten sich Künstler immer wieder Anregungen und Impulse aus der afrikanischen und ozeanischen Volkskunst. Werke moderner Maler werden in der Diaserie mit volkstümlichen Plastiken und Fetischen konfrontiert.

Städtische Wohnhaustypen

1978, 12 f, D

10 02554

Wohnhaustypen in verdichteter Bebauungsart, wie man sie in Stadtzentren findet (mittelalterliches Wohnhaus, Wohnblocks bzw. Häuserzeilen aus der Gründerzeit und den 50er Jahren), Typen des Einfamilienhauses (Gründerzeit, Bungalow, Reihenhäuser), moderne Formen des Wohnens (Sanierungsgebiete, Außengebiete, Stadtrand).

Schülerbilder zu Mozarts, die Zauberflöte

1979, 7 f, D

10 02604

Die Schülerbilder beziehen sich insbesondere auf die Schlangenverfolgungsszene, die Papagenoszene, die Arie der Königin der Nacht, auf Monostatos, den Sarastrotempel, die wilden Tiere und die Feuer- und Wasserprobe.

Wandlungen des Bildnisses in der Photographie

1979, 12 sw, D

10 02605

Die Arbeiten bedeutender Bildnisfotografen lassen deutlich erkennen, wie unterschiedliche Techniken jeweils andere Bildwirkungen erzeugen.

Schulhöfe zum Spielen

1979, 12 f, D

10 02606

Die Realaufnahmen zeigen ein Projekt 'Schulhofgestaltung'. Dieses Projekt hatte das Ziel, einen Schulhof mit Möglichkeiten zur spielerischen Entfaltung auszustatten. Als Vergleich dient die Aufnahme eines gewöhnlichen Schulhofs.

Der Baum des Lebens

1979, 12 f, D

10 02614

Bildern von Kindern aus verschiedenen Ländern zum Thema 'Lebensbaum'; dabei haben die Kinder ihre eigenen Vorstellungen und Lebenssituationen in die symbolische Deutung des Baumes mit einbezogen (s.a. 32 03080).

El Greco, Espolio

Entkleidung Christi

1978, 6 f, D

10 02616

Die Entkleidung Christi wird in der Gesamtwiedergabe El Greco: Espolio vorgestellt. Zur näheren Betrachtung werden herangezogen: die Menge, die Frauen, das Handwerk, der Handwerker, der Christus.

Funde aus der Zeit der Germanen

1979, 11 f, D

10 02635

Neben den germanischen Siedlungsräumen und Siedlungsformen werden Kunst- und Gebrauchsgegenstände (Kleidung, Gürtelschnallen und Beschläge) gezeigt. Darüber hinaus sind auch Funde römischen Ursprungs in die Reihe aufgenommen.

Ton im Kunsthandwerk

Drehen eines Kruges

1980, 12 f, D

10 02667

Durch Realaufnahmen erhält der Betrachter Einblick in die kunsthandwerkliche Fertigung eines Kruges: zuerst wird die Tongrube gezeigt, dann werden die einzelnen Stadien der Bearbeitung präzise und anschaulich demonstriert.

Ton im Kunsthandwerk

Brennen und Glasieren

1980, 8 f, D

10 02668

Durch Realaufnahmen erhält der Betrachter Einblick in das kunsthandwerkliche Brennen und Glasieren eines Kruges. Am Ende steht ein Überblick über die einzelnen Fertigungsstadien.

Quedlinburg, Erhaltung der Altstadt als Kulturdenkmal

Erhaltung der Altstadt als Kulturdenkmal

1980, 12 f, D

10 02678

Die Diaserie gewährt einen Einblick in die Bemühungen der Stadt Quedlinburg, ihre Altstadt als Kulturdenkmal zu erhalten. Die Realaufnahmen bieten z.T. Vergleichsmöglichkeiten von restauriertem und unrestauriertem Zustand.

Quedlinburg, Restaurierung von Fachwerkhäusern

Restaurierung von Fachwerkhäusern

1980, 12 f, D

10 02679

Die Aufnahmen sind eine Ergänzung zur Diaserie 10 02678. In den Dias wird spezifischer auf die Probleme und Möglichkeiten der Restaurierung von Fachwerkhäusern eingegangen.

Monster und Phantasieplastiken im Bomarzo-Park

1982, 12 f, D

10 02776

Teil 2 der beiden Diareihen über den Bomarzo-Park zeigt Realaufnahmen der phantastischen Plastiken von Monstern und Fabelwesen aus der Gartenanlage. Die Skulpturen sind ein hervorragendes Beispiel für die bizzaren Gestaltungseinfälle des Manierismus (Spätrenaissance).

Wege zur Kunst der 80er Jahre

Analytische Malerei

1982, 12 f, D

10 02778

Die Reihe zeigt Werke von Jan Dibbets, Richard Paul Lohse, Robert Ryman, Robert Mangold, Daniel Buren, Niele Toroni, Claude Rutault und Bertrand Laviers.

Wege zur Kunst der 80er Jahre

Minimal Art

1982, 12 f, D

10 02779

Werke von Donald Judd, Sol Le Witt, Carl Andre, Alan Charlton, David Rabinawitch, Ettore Spalletti, Scott Burton, Richard Artschwager und Isa Genzken.

Wege zur Kunst der 80er Jahre

Materialkunst und Arte Povera

1982, 12 f, D

10 02780

Werke von Reiner Ruthenbeck, Ulrich Rückriem, Mario Merz, Giovanni Anselmo, Jannis Kounellis, Luciano Fabro, Tony Cragg.

Wege zur Kunst der 80er Jahre

Konzeptuelle Kunst

1982, 12 f+SW, D

10 02781

Werke von Joseph Kosuth, Lawrence Weiner, Giulio Paolini, On Kawara, Stanley Brouwn, Hanne Darboven, Hans Haacke, Jenny Holzer.

Wege zur Kunst der 80er Jahre

Italienische Transavantgarde

1982, 110 f, D

10 02782

Werke von Carlo Maria Mariani, Sandro Chia, Francesco Clemente, Enzo Cucchi, Mimmo Paladino, Nicola de Maria.

Wege zur Kunst der 80er Jahre

Deutsche Maler

1982, 12 f, D

10 02783

Werke von Georg Baselitz, Markus Lüpertz, A. R. Penck, Jörg Immendorf, Anselm Kiefer, Gerhard Richter, Sigmar Polke.

Wege zur Kunst der 80er Jahre

Neue Wilde

1982, 12 f, D

10 02784

Werke von Salome, Elvira Bach, Isolde Wawrin, Volker Tannert, Walter Dahn, G. J. Dokoupil, die auf der documenta 7 vertreten waren.

Wege zur Kunst der 80er Jahre

Junger Subjektivismus in der internationalen Kunst

1982, 12 f, D

10 02785

Werke von David Salle, Brett de Palma, Jean Michel Basquiat, Keith Haring, Jonathan Borofsky, Jenny Holzer, Miquel Barcelo, Klaudia Schifferle, Martin Disler, Siegfried Anzinger.

Musiktheater

Theaterarchitektur

1983, 12 f+SW, D

10 02792

Die Diareihe demonstriert die Architektur des Theaters anhand verschiedener Ansichten des National- und des Cuvilliestheaters München, des Festspielhauses Bayreuth, des Opernhauses Sydney, des Staatstheaters Darmstadt u.a.

Musiktheater

Zuschauerraum, Bühnen und Nebenräume

1983, 12 f+SW, D

10 02793

Die Diareihe demonstriert die Gestaltung des Zuschauerraums, der Bühne und der Nebenräume anhand des Staatstheaters Darmstadt. Es werden Realaufnahmen und Grafiken verwendet.

Musiktheater

Bühnentechnik und Lagerräume

1983, 12 f, D

10 02795

Die Diareihe zeigt in Realaufnahmen Untermaschinerie, Drehbühnenfahrwerk, Tonstudio, Beleuchterstellwerk, Prospektelager, Möbel-, Kostüm-, Waffen-, Requisiten- und Kulissenlager, Sprinkleranlage sowie die Hinterbühne mit abgestellten Kulissen.

Der Dom zu Speyer als geistliches Zentrum

1984, 12 f+sw, D

10 02801

Die Diareihe zeigt ausgewählte Ansichten und Ausschnitte des Doms zu Speyer. Zwei Dias dienen der Demonstration der auch noch heute bestehenden Bedeutung des Doms als eines Horts religiösen Lebens.

Stilgeschichte der Möbel

Romanik und Gotik

1984, 12 f, D

10 02820

In der ersten Folge der 5teiligen Diaserie 'Stilgeschichte der Möbel' werden interessante Bilder von Möbeln aus der Zeit der Romanik und Gotik gezeigt.

Stilgeschichte der Möbel

Renaissance bis Rokoko

1984, 12 f, D

10 02821

In der zweiten Folge der 5teiligen Diaserie 'Stilgeschichte der Möbel' folgen Bilder aus der Zeit der Renaissance bis ins Rokoko.

Stilgeschichte der Möbel

Klassizismus und Biedermeier

1984, 12 f, D

10 02822

In der dritten Folge der 5teiligen Diaserie 'Stilgeschichte der Möbel' sind interessante Aufnahmen von Möbeln aus der Zeit des Klassizismus bis in die Biedermeierzeit zu bewundern.

Stilgeschichte der Möbel

Jugendstil und Funktionalismus

1984, 12 f, D

10 02823

In der vierten Folge der 5teiligen Diaserie 'Stilgeschichte der Möbel' werden die Möbel aus der Zeit des Jugendstils und des Funktionalismus, also dem Übergang vom 19. zum 20. Jahrhundert, vorgestellt.

Stilgeschichte der Möbel

Stilmöbel

1984, 12 f, D

10 02824

Die letzte Folge der 5teiligen Diaserie 'Stilgeschichte der Möbel' zeigt verschiedene Stilmöbel, die Vorbildern aus älteren Epochen nachgebildet sind.

Opernplakate ; 1

Mozart-Opern

1984, 12 f+sw, D

10 02839

Die Diareihe zeigt Plakate zu verschiedenen Opern Mozarts von Tino Erben, Ottowerner Meyer, Wolfgang Baumann, Irene von Treskow, Günther Kieser, Toni Businger, Landi, Andras Fricsay, Nikolaus Lehnhoff, Ernst Fuchs und Susan Pitt.

Opernplakate ; 2

Salome und Lulu

1984, 12 f, D

10 02840

Die Diareihe zeigt Opernplakate zu 'Salome' und 'Lulu' von R. F. Stürzebecher, Pet Halmen, Uta Meid, Wolfgang Reuter, Marco Arturo Marelli, Klaus Gelhaar, Jürgen Rose, Götz Löpelmann, Jan Lenica, Frank Schulthes, Günther Kieser und Andreas Reinhard.

Zur Geschichte der Gartenkunst

Vom römischen Hausgarten zum

Schloßgarten des Barock

1985, 12 f, D

10 02863

Die Beispiele zeigen Gartenanlagen aus Pompeji, der Renaissance in Italien und des Barocks in Frankreich, Deutschland und Österreich.

Zur Geschichte der Gartenkunst

Vom englischen Landschaftsgarten zum

ökologischen Garten von heute

1985, 12 f, D

10 02864

Die Beispiele reichen vom Landschaftsgarten Stourhead in England bis zum modernen 'Naturgarten' in Weißenstephan bei München.

Welt im Wandel um fünfzehnhundert (1500)

1985, 12 f, D

10 02887

In typischen Bildbeispielen gibt die Reihe einen Einblick in alle wichtigen Bereiche des Welt- und Menschenbildes der Renaissance im 16. Jahrhundert.

Handzeichnungen vom neunten bis

sechzehnten Jahrhundert

1986, 12 f+sw, D

10 02892

Die Dias mit Handzeichnungen von Künstlern, wie z.B. Villard de Honnecourt, Jan van Eyck, Albrecht Dürer, Leonardo da Vinci und Raffael gewähren Einblicke in die Entwicklung und den Bedeutungswandel der Handzeichnung vom 9. bis 16. Jahrhundert.

Handzeichnungen vom sechzehnten bis

zwanzigsten Jahrhundert

1986, 11 f, D

10 02893

Die Dias mit Handzeichnungen von Künstlern, wie z. B. Tizian, Rubens, Rembrandt, David, Cezanne und Picasso vermitteln Einblicke in die stilistische Entwicklung und die Funktionen der Handzeichnung vom 16. bis zum Anfang des 20. Jahrhunderts.

Künstlerhochdrucke vom fünfzehnten bis neunzehnten Jahrhundert

1986, 12 f+SW, D

10 02894

Ausgewählte Künstlerdrucke zur Geschichte und Technik des Hochdrucks vom 15. bis 19. Jahrhundert, mit schriftlichen Informationen zur Kunstanalyse und zum Holzschnitt, Weißlinienschnitt, Holzstich, Reproduktions- und Clairobscurholzschnitt.

Künstlerhochdrucke im zwanzigsten Jahrhundert

1986, 11 f+SW, D

10 02895

Ausgewählte Künstlerdrucke zur Geschichte und Technik des Hochdrucks im 20. Jahrhundert, mit schriftlichen Informationen zur Kunstbetrachtung und Kunstanalyse sowie zum Holzschnitt, Farb- und Flächenholzschnitt, Linolschnitt und Farblinolschnitt.

Künstlertiefdrucke vom fünfzehnten bis siebzehnten Jahrhundert

1986, 12 f+SW, D

10 02896

Ausgewählte Künstlerdrucke zur Geschichte und Technik des Tiefdrucks vom 15. bis 17. Jahrhundert zur Kunstbetrachtung und Kunstanalyse, mit schriftlichen Informationen zum Kupferstich, zur Radierung und zu den einzelnen Künstlern.

Künstlertiefdrucke vom siebzehnten bis zwanzigsten Jahrhundert

1986, 12 f+SW, D

10 02897

Ausgewählte Künstlerdrucke zur Geschichte und Technik des Tiefdrucks vom 17. bis 20. Jahrhundert, mit schriftlichen Informationen zu den Künstlern und den von ihnen verwendeten Techniken Radierung, Aquatinta, Kaltnadel- und Mezzotintoradierung.

Künstlersiebdrucke im 20. Jahrhundert

1986, 12 f, D

10 02898

Ausgewählte Serigraphien zur Geschichte und Technik des Siebdrucks. Mit schriftlichen Informationen zur Kunstbetrachtung und Kunstanalyse sowie zur Siebdrucktechnik.

Kunst im alten Ägypten

Totenkult

1986, 12 f, D

10 02899

Beispiele eindrucksvoller Grabausstattungen altägyptischer Persönlichkeiten. Die Entwicklung

des altägyptischen Jenseitsglaubens und Totenkultes wird vermittelt.

Kunst im alten Ägypten

Topographie

1986, 12 f, D

10 02900

Die bedeutendsten monumentalen Pyramiden, Felsgräber und Tempel werden geographisch geordnet von Norden nach Süden, also vom unterägyptischen Delta zum oberägyptischen Niltal dargestellt.

Kunst im alten Ägypten

Rundplastiken

1986, 12 f, D

10 02901

Hervorragende altägyptische Sitzfiguren, Standfiguren und Würfelstatuen werden in chronologischer Reihenfolge gezeigt. Die wichtigsten Entwicklungsstufen werden deutlich.

(150) Hundertfünfzig Jahre Fotografie

Fotografie und Malerei

1989, 12 f+SW, D

10 02905

Die wechselseitigen Beziehungen zwischen Fotografie und Malerei sowie die jeweilige Eigenständigkeit als Ausdrucks- und Darstellungsmittel werden exemplarisch von 1850 bis zur Gegenwart dargestellt.

Antoni Gaudi, öffentliche und kirchliche Bauwerke des spanischen Jugendstilarchitekten

Öffentliche und kirchliche Bauwerke des spanischen Jugendstilarchitekten

1987, 12 f, D

10 02927

Diese Reihe zeigt die Phantasiearchitekturen und Mosaiken des Parks Güell, das Kloster der asketischen Theresianerinnen, die Kirche der Colonia Güell mit ihrer gewagten Statik und Barcelonas Wahrzeichen, die gigantische Kirche Sagrada Familia.

Der Bordesolmer Altar

Von der Gotik zur Renaissance

12 f, D

10 02938

Typisch gotische Stilmerkmale in der Gestaltung der zentralen theologischen Motive, dagegen deutlich "moderne" der Renaissance bei den Randfiguren kennzeichnen den geschnitzten Altar des Hans Brüggemann im Schleswiger Dom.

Der Bordesolmer Altar

Passion Christi

12 f, D

10 02939

Passion und Auferstehung Christi bilden das zentrale Thema des Altars im Schleswiger Dom, dem großen Werk des norddeutschen Holzschnitzers Hans Brüggemann, entstanden 1514 bis 1521.

Kunst im alten Ägypten

Königlicher Totenkult

1987, 12 f, D

10 02964

Die Entwicklung der königlichen Grabanlagen von der Frühzeit über die Pyramiden des Alten und Mittleren Reiches zu den Felsengräbern des Neuen Reiches mit ihren Dekorationen wird gezeigt.

Kunst im alten Ägypten

Götterfiguren

1987, 12 f, D

10 02965

Die wichtigsten altägyptischen Götter werden in ihren unterschiedlichsten Erscheinungsformen - als Mensch, als Tier, als Mischwesen - und mit ihren verschiedenen Attributen vorgestellt.

Fotografische Praxis

Objektivvorsätze selbst hergestellt

1987, 12 f, D

10 02967

Es werden Anregungen gegeben, wie ästhetische Wirkungen durch Verwendung von Gegenständen und Materialien erzielt werden können, die Licht in irgendeiner Art zu brechen vermögen (Strukturgläser, Farbfolien, Siebe u. ä.).

Bauen mit Lehm

1987, 12 f, D

10 02968

Die Diareihe gibt Einblick in die Tradition, Technik und Bauweise des Lehmbaus. Bilder und Kommentare regen zum praktischen Arbeiten an.

Gestalten mit Lehm

1987, 12 f, D

10 02969

Die Diareihe zeigt Beispiele für Gestalten mit Lehm von kleinen Modellen über größere plastische Lehm-Bau-Objekte bis zu benutzbaren Innenraumgestaltungen.

Weihnatskrippen der Völker

Weihnatskrippen in Europa

1987, 12 f, D

10 02973

Die Diareihe zeigt keine Museumsstücke und auch keine Kirchenkrippen, sondern solche, die sich Familien zu Weihnachten aufstellen. Im verwendeten Material und der Zuordnung der Figuren spiegeln sich Umwelt und Glauben der Volkskünstler.

Weihnatskrippen der Völker

Weihnatskrippen in Afrika

1987, 12 f, D

10 02974

Die Diareihe zeigt keine Museumsstücke und auch keine Kirchenkrippen, sondern solche, die sich Familien zu Weihnachten aufstellen. Im verwendeten Material und der Zuordnung der Figuren spiegeln sich Umwelt und Glauben der Volkskünstler.

Weihnatskrippen der Völker

Weihnatskrippen in Lateinamerika

1987, 12 f, D

10 02975

Die Diareihe zeigt keine Museumsstücke und auch keine Kirchenkrippen, sondern solche, die sich Familien zu Weihnachten aufstellen. Im verwendeten Material und der Zuordnung der Figuren spiegeln sich Umwelt und Glauben der Volkskünstler.

(150) Hundertfünfzig Jahre Fotografie

Familienfotos

1988, 12 f+sw, D

10 03012

Exemplarische Familienfotos aus dem Bereich des Bürgertums von 1850 bis heute zeigen, daß Familienfotos politische, soziale und gemeinschaftliche Erscheinungen widerspiegeln und somit Zeitdokumente sind.

Bilder von Mann und Frau in der Werbung

Typische Attribute

1989, 12 f, D

10 03029

Werbebilder knüpfen an überlieferte geschlechtsspezifische Rollenvorstellungen an: je nach Produkt wird dabei mit bestimmten Männer- und Frauentypen geworben und den Identifikationsfiguren eine symbolträchtige Ausstattung beigegeben.

Bilder von Mann und Frau in der Werbung

Neue Leitbilder

1989, 12 f, D

10 03030

Die Werbung benutzt sich verändernde Leitbilder als Identifikationsangebot. Es existieren zielgruppenspezifische bildliche und sprachliche Signale.

Barockbaumeister Dientzenhofer

1990, 12 f, D

10 03071

Die Bilder ermöglichen ein Kennenlernen der Vielfalt von Barockbauten dieser bekannten Baumeisterfamilie und vermitteln Kenntnis von deren charakteristischen Bauwerken.

Romanische Kirchen in Burgund

1991, 12 f, D

10 03085

Die romanischen Kirchen in Burgund in Frankreich gehören bis heute zu den bedeutendsten Kirchenbauten West- und Mitteleuropas. In ihnen spiegelt sich eindrucksvoll das religiöse Denken und Empfinden des frühen Mittelalters wieder.

Irische Hochkreuze

1991, 12 f, D

10 03118

Zu den eindrucksvollsten Zeugnissen des frühen Christentums in Westeuropa zählen die irischen "Hochkreuze" aus dem 6. bis 10. Jahrhundert. Ihre reiche Bildersprache zeigt die Begegnung des christlichen Glaubens mit der vorchristlichen keltischen Religion auf der "grünen Insel".

Die Kathedrale von Chartres

1992, 12 f, D

10 03122

Die gotische Kathedrale von Chartres zählt zu den bedeutendsten Kirchen Europas. Die 12 Dias zeigen ausgewählte Beispiele ihrer Architektur, ihrer Glasfenster und ihrer Portale, die eine Art "Summe" mittelalterlicher Theologie und Philosophie darstellen.

Franz von Assisi, der Sonnengesang

1992, 12 f, D

10 03126

Eine zur Meditation geeignete Bebilderung des Sonnengesangs des heiligen Franz von Assisi. Die Bilder werfen die Frage nach dem Umgang mit der Schöpfung auf. Das geschwisterliche spirituelle Verhältnis des Heiligen zur Natur als Herausforderung für unsere Zeit.

Kunst im öffentlichen Raum am Beispiel amerikanischer Städte

1994, 12 f, D

10 03143

An Beispielen aus amerikanischen Großstädten werden interessante Versuche vorgestellt, moderne abstrakte Großskulpturen in die städtebauliche Architektur zu integrieren.

Stadtarchitektur Chicago

1992, 12 f, D

10 03144

Tendenzen der Architektur des 20. Jahrhunderts werden an Gebäuden und Baugruppen in Chicago beispielhaft demonstriert.

Die Wieskirche

1992, 12 f, D

10 03157

Vom Gerüst der 1990 beendeten Renovierung befreit, zeigt diese Rokokokirche in vielen Details die Merkmale der sakralen Baukunst der Epoche.

Bilder von Gott, Christusdarstellungen

1993, 12 f, D

10 03182

Gottes- und Christusdarstellungen verschiedener Epochen werden vorgestellt. Dabei wird auf unterschiedliche Gottesvorstellungen aufmerksam gemacht.

Klassizismus und Historismus in Ostberlin

1993, 12 f, D

10 03184

Gezeigt werden Baudenkmäler in Ostdeutschland. Die Stilelemente des Klassizismus und Historismus werden am Beispiel Ostberlins wie folgt aufgezeigt: Brandenburger Tor, Neue Wache, Schauspielhaus, Altes Museum, Altes Museum - Vorhalle, Friderichswerdersche Kirche, Chr. Daniel Rauch: Reiterdenkmal Friedrich II., Rotes Rathaus, Nationalgalerie, Dom, Märkisches Museum, Bürgerhäuser - Prenzlauer Berg.

Barock und Rokoko in Brandenburg

1993, 12 f, D

10 03185

Gezeigt werden Baudenkmäler in Ostdeutschland. Folgende Stilelemente des Barock und Rokoko werden am Beispiel Brandenburgs aufgezeigt: Karl Christian Wilhelm Baron: Blick vom Klausberg auf das Neue Palais; Potsdam: Schloß Sanssouci (Gartenfront, Chinesisches Teehaus, Neues Palais); Adolph von Menzel: Flötenkonzert in Sanssouci; Schloß Rheinsberg; Neuzelle: ehemalige Klosterkirche (Innenansicht); Altdöbern: Schloß; Schloß Branitz.

Backsteingotik in Mecklenburg-Vorpommern

1993, 12 f, D

10 03186

Gezeigt werden wichtige Baudenkmäler in Ostdeutschland. Folgende Stilelemente der Backsteingotik an Beispielen aus Mecklenburg-Vorpommern werden aufgezeigt: Ehemalige Zisterzienserklosterkirche Doberan; Ruine des Klosters Eldena; Caspar David Friedrich: Abtei im Eichwald; Stralsund: Nikoleikirche, Rathaus; Wismar: Nikoleikirche; Neubrandenburg: Stargarder Tor; Greifswald: Giebelhaus am Markt; Rostock: Kerkhofhaus, Bürgerhäuser.

Barock und Rokoko in Thüringen

1993, 12 f, D

10 03187

Vermittelt wird ein Einblick in die Stilelemente des Barock und Rokoko am Beispiel von Baudenkmälern in Thüringen.

Romanik in Sachsen-Anhalt

1993, 12 f, D

10 03188

Am Beispiel von Baudenkmälern in Sachsen-Anhalt werden Stilelemente der Romanik gezeigt. Vor allem bestimmten die Klosterkirchen das Aussehen der Baukunst.

Gotik in Sachsen-Anhalt

1993, 12 f, D

10 03189

Die Reihe zeigt Stilelemente der Gotik, die am Beispiel von Baudenkmälern in Sachsen-Anhalt gezeigt werden. Es wird deutlich, daß die großen Bischofskirchen die Baukunst stark beeinflussten.

Spätgotik und Renaissance in Sachsen

1993, 12 f+SW, D

10 03190

Gegeben werden Einblicke in die Stilelemente der Spätgotik und Renaissance am Beispiel von Kunstwerken in Sachsen.

Barock in Sachsen

1993, 12 f, D

10 03191

Erfasst werden Einblicke in die Stilelemente des Barock am Beispiel von Kunstwerken in Sachsen.

Dresden, Wiederaufbau eines historischen Stadtensembles

1995, 18 f+SW, D

10 03233

Die Diareihe zeigt einige berühmte Baudenkmäler Dresdens. Sie soll dazu beitragen Sensibilität zu entwickeln für die Bedeutung von Baudenkmalern als als lebendige Zeugnisse der Geschichte; soll Bereitschaft entwickeln, sich mit Fragen der Denkmalpflege und des Denkmalschutzes auseinanderzusetzen und sie soll Einblick geben in die Methoden der Restaurierung von historischen Gebäuden.

Baukunst im Mittelalter

Gotik in Italien

1995, 12 f, D

10 03235

Beispiele der Gotik in Italien werden gezeigt, u.a.: Florenz, Santa Croce (Außenansicht, Mittelschiff und Chor); Assisi, San Francesco. Oberkirche (Außenansicht, Innenansicht mit Fresken); Siena, Dom; Pisa, Baptisterium; Mailand, Dom; Venedig, Ca'd'oro. Dogenpalast.

Baukunst im Mittelalter

Romanik in Italien

1995, 12 f, D

10 03236

Beispiele der Romanik in Italien werden gezeigt, u.a. Ravenna, San Apollinaire in Classe (Außen- und Innenansicht); Venedig, Dom San Marco (Westfassade, Innenraum, Himmelfahrtskuppel); Florenz, San Miniato al Monte (Westfassade, Mittelschiff); Florenz, Baptisterium San Giovanni (Außenansicht); Pisa, Dom (Campanile von Westen, Mittelschiff); San Gimignano, Geschlechtertürme.

Baukunst im Mittelalter

Romanik in Frankreich

1996, 12 f, D

10 03256

Ausgehend von dem burgundischen Kloster Cluny fand der romanische Baustil in vielen Regionen Frankreichs spezifische Ausprägungen, vor allem in Kloster-, Abtei- und Wallfahrtskirchen (Vezelay). Die Dias vermitteln an charakteristischen Beispielen Stilmerkmale der französischen Romanik.

Baukunst im Mittelalter

Gotik in Frankreich

1996, 12 f, D

10 03257

In ihrem Ursprungsland Frankreich gelangte die gotische Baukunst zur höchsten Vollendung. Von hier aus breitete sie sich fast über ganz Europa aus. Die Diareihe stellt einige der bedeutendsten Kathedralen vor, zeigt deren Konstruktionsprinzipien und wichtigste Stilmerkmale sowie die Entwicklung von der Früh- zur Hochgotik.

Baumeister des Barock, Balthasar Neumann sechzehnhundertsiebenundachtzig bis siebzehnhundertdreiundfünfzig (1687-1753)

1987, 30 f+sw, D

10 50288

Exemplarische Reihe zu Balthasar Neumann und zur Barockarchitektur als Gesamtkunstwerk mit zeitgeschichtlichen Bezügen. Gut ausgewählt und fotografisch gestaltet, vielseitig informierend und motivierend einsetzbar.

Geschichtsdenkmäler Bayerns

Bamberger Dom

1987, 21 f, D

10 50299

Der Bamberger Dom und seine Bauplastik unter geschichtlichen und kunstgeschichtlichen Aspekten.

Kunst der Eiszeit

1967, 16 f, D

10 50751

Höhlenmalereien und Kleinplastiken - meistens aus Südfrankreich - zeigen Tierdarstellungen und Jagdszenen und belegen die kultische Bedeutung der Jagd.

Olympia-Plakate von neunzehnhundertzwölf bis neunzehnhundertzweiundsiebzig (1912-1972)

1972, 13 f, D

10 50877

Plakate: u. a. aus Stockholm (1912), Paris (1924), Berlin (1936), London (1948), Rom (1960), München (1972).

Kunst der Gegenwart

Die Kunst unserer Zeit, Standardwerke der Gegenwartskunst

1972, 20 f

10 50982

Beispiele zeitgenössischer Kunst von Fontana, Dubuffet, Indiana, Nesbitt, Artschwager, Eddy, Morley, Gnoli, Genoves, Erro, Christo, Schulthess, Farhi, Mizrahi, Brüning, Schultze und Luther.

Kunst der Gegenwart

Deutsche Kunst der Gegenwart, Teil 1

1972, 20 f, D

10 50983

Gezeigt werden Tendenzen der 60er Jahre in der deutschen Kunst. Einsatzmöglichkeit in der Dokumentation und im Zusammenhang mit praktischer Arbeit. Intensive Vorbereitung nötig.

Der Hochaltar von Blaubeuren

1967, 16 f, D

10 51819

Mit einer Außenaufnahme von der Klosterkirche wird übergeleitet zu den Gesamt- und Detailansichten dieses Schnitz- und Flügelaltars, der zu den schönsten Altarwerken der Spätgotik zählt.

Das Bauhaus neunzehnhundertneunzehn bis neunzehnhundertdreiunddreißig (1919-1933)

1969, 80 f+sw, D

10 51837

Das umfangreiche Bildmaterial, begleitet von einem ebenso informativen Beiheft, befaßt sich mit der Bauhaus-Lehre, den Kursen und Unterrichtspraktiken in den eigenen Werkstätten,

stellt die Gründer und Lehrer vor, die auch mit eigenen Werken vertreten sind (z.B. Gropius, Schlemmer, Mies v.d. Rohe, Feininger, Klee u.a.)

Felix Hollenberg, Maler und Radierer

(1868-1945) Achtzehnhundertachtundsechzig bis neunzehnhundertfünfundvierzig

1970, 15 f+sw, D

10 51839

Bauernhaus - Tauwetter - Ruine Schülzburg - See - Abendlandschaft - Schmiede - Moränenlandschaft - Neckartal bei Stuttgart - Wassertümpel - Waldeingang - Schwarzwaldtal - Lauchertal - Alplandschaft - Getreidefeld.

Spätgotische Plastik am Oberrhein

1971, 23 f, D

10 51846

Unbekannte und bekannte Meister wie Nicolaus Gerhaert von Leiden, Nicolaus Hagenower (auch Hagenauer) und Hans Wydyz bilden mit ihren Holz- bzw. Steinplastiken den Schwerpunkt dieser Reihe, die dann mit einigen Beispielen aus der sakralen Goldschmiedekunst wie Kelch, Monstranz, Weihrauchfaß und Altarkreuz abschließt.

Eine Haidelberga

Eine Residenzstadt im späten Mittelalter

1977, 35 f+sw, D

10 51855

Ausführliche Interpretation eines Kupferstichs (Merian, 1620) in Bildausschnitten.

Urgeschichte

Beispiele aus dem Raum zwischen Rhein, Main und Donau

1978, 27 f, D

10 51864

Überblick über die Frühgeschichte unseres Heimatlandes. Sie kann sowohl als Übersicht wie auch mit einzelnen Bildern eingesetzt werden, je nach den geographischen oder zeitlichen Kriterien.

Stadtentstehung in welfischer und staufischer Zeit, Ravensburg

1978, 12 f, D

10 51865

Marktbildung - Vom Markt zur Stadt - Vom mittelalterlichen zum heutigen Stadtbild.

Klöster in der Stauferzeit, das Zisterzienserkloster Maulbronn

1978, 9 f, D

10 51866

Lebensform der Mönche - Bauform des Klosters - Laienbrüder - Zisterziensische Wirtschaftsform.

Eine staufische Königspfalz, Wimpfen

1978, 10 f, D

10 51867

Fotografisch gelungene Reihe über die staufische Königspfalz Wimpfen. Das ausführliche Begleitmaterial gibt wertvolle Hilfen für den Unterrichtseinsatz.

Eine Burganlage in der Stauferzeit, Staufeneck

1978, 12 f, D

10 51868

Lageplan - Wirtschaftshof - Ruine St. Bergfried - Turmbau im Mittelalter - Hebeklaue - Steinmetzzeichen - Palas - Burggaststätte - Siegel Friedrichs von Staufen von 1236.

Vom Stifterbild zum Standesporträt

1978, 30 f, D

10 51871

Entwicklung der Bildnismalerei von der Spätgotik bis zur Französischen Revolution an Beispielen aus der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe.

Kloster Maulbronn

1979, 25 f, D

10 51898

Den gleichnamigen Film ergänzende Reihe zur Analyse der Übergangsarchitektur und Klosterorganisation in Romanik und Gotik. Auch zur Einführung in praktische und kunsthistorische Arbeit geeignet (Zentralperspektive, Gewölbeformen, Kapitelle u.ä.; s.a. 32 51841).

Kloster Maulbronn

1979, 15 sw, D

10 51906

Ergänzungsreihe zu 10 51898, hier mit kunsthistorischen Detailaufnahmen wie Klosterkirche, Kreuzgang, Brunnenhaus, Laienrefektorium, Widderkonsole, Rundbogenfenster und Mittelschiff.

Wandmalerei in Bremen

1980, 28 f, D

10 52172

Die Bildreihe gibt einen Überblick über heutige Wandmalereien an Außenfassaden.

Schwarzwälder Uhren

Vom Gewerbshäusle zur industriellen Fertigung

1982, 30 f, D

10 52760

Herkunft und technische Funktionen früher Schwarzwalduhren (1-11). Die Schwarzwalduhr als Wirtschaftsfaktor im 18. und 19. Jahrhundert (12-19). Formwandel der Schwarzwalduhr im 19. Jahrhundert (20-24). Die industriell gefertigte Schwarzwalduhr (25-30).

Moderne Malerei in Stuttgarter Galerien

57 f

10 54090

Das Freiburger Münster

Kunst - Geschichte - Glaubenswelt

1990, 55 f, D

10 55000

Die Diareihe stellt den Schülern das Freiburger Münster als Werk der Kunst, als Zeugnis der Geschichte und als Kommunikationszentrum der Glaubenswelt der Menschen einst und heute vor. (s.a. Buch 01 50117).

Malerei und Grafik in der DDR

1989, 48 f+sw, D

10 55010

Die Diareihe vermittelt einen Überblick über 40 Jahre Malerei und Grafik in der DDR. Der Bogen spannt sich von der Vorphase des sozialistischen

Realismus bis zur jungen Kunst der achtziger Jahre.

Die römische Gutsanlage Hechingen-Stein

1993, 18 f, D **10 56430**

Der im Jahr 1972 entdeckte römische Gutsanlage wurde 1982 als Freilichtmuseum der Öffentlichkeit übergeben. Die Diareihe dokumentiert die Bauweise und die Aufteilung der verschiedenen Gebäudetrakte und das Leben in einer Villa Rustica. Begleitheft und Unterrichtsmaterialien des Oberschulamtes Tübingen.

Klöster in Oberschwaben

Kloster Heiligkreuztal

1995, 16 f, D **10 56574**

Das Kloster hat sein ursprüngliches Aussehen weitgehend erhalten. Da es im Gegensatz zu den meisten anderen Klöstern Oberschwabens in der Barockzeit nur wenig umgebaut worden ist, bietet es ein anschauliches Beispiel für ein mittelalterliches Klosterdorf mit Kirche, innerer Klausur, Wirtschaftshof und Verwaltungs- und Gästehäusern.

Klöster in Oberschwaben

Kloster Salem

1996, 15 f, D **10 56755**

Das Kloster Salem gehört zu den oberschwäbischen Kulturdenkmälern von höchstem Rang. Das Kloster blühte rasch auf und übte schon bald nach seiner Gründung einen weit über den Bodenseeraum hinausreichenden kirchlichen und weltlichen Einfluß aus. Die Diareihe veranschaulicht die Geschichte des Klosters im Wandel der Zeiten. Begleitheft mit Beschreibung der Dias.

Arbeitstransparentreihe in numerischer Folge

Silberfotografie

1990, 42 f, D

12 50421

Die Folienserie geht ausführlich auf die physikalischen und chemischen Grundlagen der Schwarzweiß- und Farbfotografie auf der Basis der Silberhalogenide ein. Die Serie besteht aus 42 Folien, 10 Kopiervorlagen und 3 Demonstrationsfolien sowie einem Begleitheft.

Fotografie

1999, 45 f, D

12 51078

Die Folienmappe stellt die Fotografie mit der Fülle der sie ermöglichenden Technologien dar. Das sind vor allem die chemischen Silberhalogenidverfahren und die physikalisch-elektronischen Verfahren. Enthalten sind 45 Folien, 23 Kopiervorlagen und ein umfangreiches Begleitmaterial (s.a. 66 51869).

16mm Lichttonfilm in numerischer Folge

Das antike Rom

1958, 15 min (sw)

32 00474

In diesem Schwarzweiß-Tonfilm fährt die Kamera ein Modell des antiken Rom ab, wobei einzelne Sakral- und Profanbauten mit dem Zoomobjektiv herangeholt werden; der näheren Erläuterung dienen Standaufnahmen. Zum Vergleich werden Realaufnahmen des heutigen Rom eingeblendet (Neufassung s. 32 10174).

Rembrandt, Maler des Menschen

1956, 21 min (f)

32 00510

Der Farbfilm fügt eine große Anzahl von Gemälden Rembrandts aneinander. Besonderes Gewicht wird dabei auf die Darstellung des Menschen in der Kunst Rembrandts gelegt, wie sie sich in den Portraits, Selbst- und Familienbildnissen, biblischen Szenen und anatomischen Darstellungen manifestiert.

Bauhütte dreiundsechzig

1965, 28 min (f), D

32 00780

Die Aufgaben einer modernen Bauhütte am Beispiel "Restaurationsarbeiten am Freiburger Münster".

Herstellung von Gebrauchsporzellan

1967, 16 min (f), D

32 00989

Der Herstellungsprozeß vom Gebrauchsporzellan von der Bearbeitung der Rohstoffe bis zum fertigen Produkt. Probleme der chemischen Zusammensetzung der Rohstoffe, der Formgebung und der endgültigen Gestaltung sowie der Dekorierung werden dargestellt und kommentiert.

Gotik in Tirol

1953, 19 min (sw)

32 01512

Erste große Ausstellung des Tiroler Landesmuseums in Innsbruck über Plastik und Malerei des hohen und späten Mittelalters.

Tanzende Hände

1959, 12 min (f)

32 01588

Mädchen und Jungen einer Hamburger Volksschule setzen musikalische Rhythmen in tänzerische und manuelle Bewegung um.

Mykene

1970, 15 min (f)

32 02329

Vermittlung der wichtigsten Merkmale der mykenischen Zeit Griechenlands.

Die Barockkirche

1973, 21 min (f)

32 02410

Der informative Unterrichtsfilm zeigt am Beispiel von Rott am Inn die Barockkirche als

Gesamtkunstwerk im Zusammenhang von Architektur, Malerei und Plastik.

In der großen Pyramide

1979, 24 min (f)

32 02878

Schilderung einer Begehung der heute bekannten Räume und Gangsysteme der Cheopspyramide. Ein Eindruck von dem gesamten Baukomplex wird vermittelt. Die Geschichte der Erforschung wird geschildert. Die Hypothese von H. Paulsen über das geometrische Konstruktionsprinzip der Pyramide bildet den roten Faden (s.a. 42 02105).

Künstlerischer Siebdruck, Gerd Winner, Hajo Schulpius

1979, 16 min (f), D

32 03120

Kurzer, klar gegliederter Informationsfilm über die künstlerische Konzeption eines mehrfarbigen Stufensiebdrucks und seine technische Realisation in Zusammenarbeit von Künstler und Drucker. (s.a. 42 01010)

Ein Fachwerkhaus, zu wertvoll, um es wegzuworfen

1980, 21 min (f), D

32 03185

In einer dokumentarischen Langzeitbeobachtung werden die einzelnen Schritte beim Abbau und Wiederaufbau eines historischen Fachwerkhauses (Rathaus Plochingen, etwa 1530 erbaut) festgehalten.

Der Dom zu Speyer

1981, 18 min

32 03300

Der Film vermittelt mit Real- und Trickaufnahmen einen guten Überblick über Stilgeschichte und die Konstruktion des Doms zu Speyer, dem Hauptwerk der deutschen Romanik.

Verpackung

1985, 15 min (f)

32 03637

Der Film kreist das Thema spielerisch unter verschiedenen Blickwinkeln ein (Werbung, Umwelt, Gegenwartskunst, Kaufverhalten, Warenschutz). Durch klare Gliederung in thematischen Sequenzen und zur Motivation verwendbar.

Rom, Weltstadt der Antike

1992, 15 min (f), D

32 10174

Die Topografie des antiken Rom sowie die Architektur wichtiger Bauwerke und Plätze werden anhand eines Rom-Modells und mit Hilfe von Rekonstruktionen veranschaulicht. Die Eindrücke werden durch Aufnahmen aus dem heutigen Rom aktualisiert (s.a. 42 02347, alte Fassung s. 32 00474).

Die Gotik*1994, 15 min (f), D***32 10282**

An ausgewählten Beispielen sakraler Architektur in Deutschland (Maulbronn, Regensburg, Köln) werden verschiedene Ausprägungen der deutschen Gotik vorgestellt. Neben stilkundlichen Merkmalen werden die Arbeit der Bauhütten, das Zusammenwirken der Kunstgattungen und die religiöse Weltanschauung dieser Epoche verdeutlicht (s.a. 42 10282).

Bewegte Schöpfung*1987, 10 min (f)***32 50785**

Poetische Impression aus dem Mikro- und Makrobereich - Amöben, Pilze und Blüten unserer heimischen Umgebung in Zeitrafferstudien - als Hommage an die Schönheit der Schöpfung. Geeignet als Anspieelfilm oder zur Meditation.

Kloster Maulbronn

Zeugnis mittelalterlicher Zisterzienser-Baukunst

*1978, 15 min (f)***32 51841**

Luft-, Gesamt- und Detailaufnahmen belegen die stilgeschichtliche Entwicklung des Klosters, von der Romanik zur Spätgotik; empfohlen wird die Ergänzung durch Standbilder der gleichnamigen Diareihe (10 51898).

Kloster Maulbronn*1963, 15 min (sw), D***32 52879**

Die Kamera durchwandert die am besten erhaltene Zisterzienser-Klosteranlage Deutschlands und zeigt alle Phasen der Gotik bis ins 16. Jahrhundert hinein.

Europa Nostra*1976, 37 min (f)***32 53093**

Der Film soll Gefahren aufzeigen, die durch weiteren Verfall von europäischen Dörfern und Städten durch Vernachlässigung und rücksichtslose Interessenverfolgung entstehen.

VHS-Videokassette in numerischer Folge

Heinrich Zille

Det war Zille sein Milljöh

1979, 43 min (sw)

42 00186

Dieser Schwarzweißfilm zeigt viele Zeichnungen und Fotografien von Heinrich Zille und vereint sie mit zeitgenössischen Dokumentar- und Spielfilmen zu einer vielschichtigen Biographie des Künstlers und einem Zeitdokument Berlins. Besonders die im ersten Drittel gezeigten Wohn- und Lebensverhältnisse in Berlin des Kaiserreichs spiegeln die sozialen Verhältnisse treffend wieder.

Additive und subtraktive Farbmischung

Arbeitsvideo, drei Kurzfilme

1975, 15 min (f), D

42 01106

Durch Zerlegen des weißen Lichtes mit einem Prisma erhält man die Spektralfarben. Begriffe wie Grund-, Komplementär- und Mischfarben werden erarbeitet. Das Prinzip der additiven und subtraktiven Farbmischung wird erläutert.

Kunst im Dritten Reich

Die Entarteten

1989, 16 min (f), D

42 01112

Durch Wochenschauausschnitte, Bilder und Plastiken, die von den Nationalsozialisten als entartete Kunst eingestuft wurden, sowie durch Zeitzeugen und Kunsthistoriker wird das Thema "Entartete Kunst" anschaulich und gründlich dargestellt und behandelt.

Heinrich Schliemann und die Ausgrabungen von Troja

1990, 24 min (f), D

42 01469

Mit Originalaufnahmen von Troja, Mykene und Athen und der Dokumentation der wichtigsten Grabungsfunde wird die Entdeckungs- und Grabungsgeschichte von Troja veranschaulicht. Der abenteuerliche Werdegang Schliemanns, seine Methoden und Irrtümer werden anhand von Archivaufnahmen und Selbstzeugnissen dokumentiert. Der Film gewährt Einblicke in archäologische Arbeitsformen und in die Zusammenhänge von Mythologie und historisch gesichertem Wissen.

Berlin-Filme ; 1

Hundertfünfzig Jahre Preußische Museen in Berlin

Bilder einer lebendigen Vergangenheit

1981, 11 min (f), D

42 51054

Die Ausstellung "Bilder vom Menschen" im Rahmen der "Preußen"-Ausstellung 1981 in West-Berlin vereinte in unwiederholbarer Weise Kunstwerke von höchstem Rang. Auch im

Stadtbild West-Berlins sind noch Teile der "guten Stube" Preußens auszumachen.

Berlin-Filme ; 19

Adolph von Menzel, Chronist mit Stift und Pinsel

1981, 47 min (f), D

42 51058

Adolph von Menzel zeichnet von früher Jugend an mit einem Fleiß, der beispiellos ist. Als sachlicher Beobachter registriert er auch die Nebensächlichkeiten wie Schuhe, Gerümpel, Ferngläser. Er zeichnet und malt Straßen, Ecken und Höfe, die sonst keiner für darstellenswert hält, daneben aber auch die Prachtbauten.

Berlin-Filme ; 6

Die Nationalgalerie

1976, 13 min (f), D

42 51067

Die Entwicklungsgeschichte dieser berühmten Berliner Gemäldegalerie mit Werken des 19. und 20. Jahrhunderts. Vermittlung der wichtigsten Werke, z.B. der Romantik, des Impressionismus und Expressionismus und Darstellung der Galerie als Zentrum kultureller Ereignisse.

Berlin-Filme ; 7

Die Gemäldegalerie

1976, 14 min (f), D

42 51068

Der Film zeigt weltberühmte Werke abendländischer Malerei bis zum 18. Jahrhundert; Wandlungen der Malerei in sechs Jahrhunderten - dargestellt an den Themen "Porträts" und "Landschaften"; Museumsarbeit - veranschaulicht an der Entstehung einer großen Rubens-Ausstellung.

Caspar David Friedrich

Grenzen der Zeit

1986, 80 min (f), D

42 51365

Ein vielfach preisgekröntes Filmdokument des Regisseurs Peter Schamoni über den bedeutendsten Maler der deutschen Romantik. Dem Regisseur gelingt es, authentisch Landschaften wie Rügen, Greifswald und die Sächsische Schweiz zu zeigen, die in den Gemälden Friedrichs wieder zu finden sind. Auch die politischen und gesellschaftlichen Verhältnisse und die Haltung der Zeitgenossen zu Friedrich werden angesprochen.

Ägypten, die achtzehnte Dynastie von Hatschepsut bis Tut-anch-Amun

Hatschepsut, Tochter ihres Gottes

1985, 45 min (f), D

42 52011

In der Gattin und Schwester Thutmosis II., die als Regentin für den jungen Thutmosis III.

selbstbewußt den Titel "König von Ober-und Unterägypten" führte, verkörpert sich beispielhaft die Auffassung vom ägyptischen Gottkönigtum.

Ägypten, die achtzehnte Dynastie von Hatschepsut bis Tut-anch-Amun

Echnaton, Sohn der Sonne

1985, 45 min (f), D

42 52012

Teil II des Films berichtet von dem revolutionären Versuch des Pharaos Amenophis IV. (Echnaton) und seiner Gemahlin Nofretete, Ägypten in ein neues religiöses Zeitalter zu führen, dessen einziger Gott Aton sein sollte, die Sonnenscheibe.

Ägypten, die achtzehnte Dynastie von Hatschepsut bis Tut-anch-Amun

Tut-anch-Amun, der Kindpharao

1985, 45 min (f), D

42 52013

Tut-anch-Amun, der 1339 jung verstorbene Nachfolger Echnatons, ist vor allem durch die Entdeckung seines unversehrten Grabes mit den an Kosbarkeiten kaum zu übertreffenden Schätzen zu Berühmtheit gelangt.

Ludwigsburger Porzellan

9 min (f), D

42 52271

Gezeigt wird die Manufaktur, die noch in traditionsbewußtem Stil Porzellan herstellt und von Hand bemalt. Die Arbeitsabläufe von der Rohform bis zum fertigen Produkt werden gezeigt.

Reisewege zur Kunst

Türkei, die Südküste

1989, 45 min (f)

42 52546

Der Film führt uns zu den wichtigsten Orten an der Bucht von Antalya - auch "Türkische Riviera" genannt -, zeigt die Fülle ihrer antiken Kunstschatze und vermittelt vielfältige Eindrücke ihrer orientalisches geprägten Gegenwart.

Voll Wut und Frömmigkeit

Ernst Barlach in Selbstzeugnissen und Werken

1986, 45 min (f), D

42 52866

Eindrucksvolle Biografie Ernst Barlachs in Selbstzeugnissen und Werken (s.a. 42 52866).

Der Kaiserdom zu Speyer

1986, 30 min (f), D

42 52872

Das größte erhaltene Bauwerk des 11. Jahrhunderts in Deutschland, Grabstätte der salischen Kaiser und Denkmal ihres imperialen Anspruchs. Der Film vermittelt ein Bild dieses romanischen Domes und seiner Erbauer. Ein Beitrag zu 100 Jahren deutscher Geschichte.

Wie das Bild einer Epoche neu entsteht

Die Wiederherstellung der Innenräume von Schloß Schwetzingen

1991, 15 min (f), D

42 54302

Das Video zeigt verschiedene Arbeitsschritte bei Restaurierungsarbeiten im Schloß Schwetzingen und läßt so Kunstgeschichte für den Schüler lebendig werden. Über Handwerkliches, Gestalterisches und Kulturgeschichtliches lassen sich Beziehungen zum Wohnen der feudalen Gesellschaft herstellen.

Kunst und Kultur im alten Ägypten

Götter, Tempel, Pharaonen, Teil 1

Altes Reich, Mittleres Reich

0, 30 min (f), D

42 55848

Das Alte Reich: die Hauptstadt Memphis, die Pyramiden, die Religion, die Verwaltung des ersten Zentralstaates, leibeigene Bauern und Sklaven. Das Mittlere Reich: Theben, die neue Hauptstadt Ägyptens, die ersten Tempelanlagen in Theben, der Einfall der Hyksos.

Kunst und Kultur im alten Ägypten

Götter, Tempel, Pharaonen, Teil 2

Das Neue Reich, die Spätzeit

0, 30 min (f), D

42 55849

Das Neue Reich: Ägypten wird führende Großmacht, Tempel, Grabmäler, der Verfall des Reiches, die Perser und Alexander der Große in Ägypten. Die Ptolemäerzeit: Tempelanlagen in Philae, Kom Ombo, Edfu. Die römische Zeit: Weiterbau ägyptischer Tempel, der Untergang ägyptischer Religion und Kultur.

Die Comburg

1993, 15 min (f), D

42 56908

Vom Benediktinerkloster im Mittelalter bis zum Chorherrenstift im 17. Jahrhundert reicht die Geschichte der Comburg bei Schwäbisch Hall. Ein Schwerpunkt des Films: Der weltberühmte romanische Radleuchter (vgl. Diareihen 10 50336 u. 10 53202).

Dumont Kompakt-Video

Prag

1992, 30 min (f), D

42 57304

Informationsfilm über die "Goldene Stadt" Prag. Der Schwerpunkt liegt auf der tausendjährigen Geschichte, aber auch auf der Architektur (Peter Parler) und der Kunst- und Literaturszene (Kafka).

Reisewege zur Kunst

Mexiko

Yucatan und Chiapas

1994, 45 min (f), D

42 58815

Kunst- und kulturgeschichtlicher Filmbericht über die Provinzen Yucatan und Chiapas im Südosten Mexikos und die Stätten der versunkenen Hochkultur der Mayas. Ihre Nachfahren pflegen noch heute ihre Tradition und ihr Kunsthandwerk.

Paul Gauguin, Tahiti

Staatgalerie Stuttgart, siebten Februar bis ersten Juni neunzehnhundertachtundneunzig (07.02. - 01.06.1998)

1998, 30 min (f), D

42 61035

Mit seiner Kunst fühlte sich Paul Gauguin nicht einer die Wirklichkeit abbildenden Idee verpflichtet, sondern verfolgte das Ideal einer höheren Realität. Dies kommt in vielen Bildern der Ausstellung der Stuttgarter Staatsgalerie zum Ausdruck, der dieses Video gewidmet ist. Neben den Bildern gibt der Film Einblick in die Biographie des Malers.

Ein neues Forum für die Demokratie (Stand 1996)

Parlament und Regierung bauen im Spreebogen

1996, 31 min (f), D

42 61580

Der Umzug der Bundesregierung, der Ministerien, des Parlaments und des Bundesrates hat in diesen Zeiten nicht nur Befürworter. Das Video der Bundesbauverwaltung will diesbezüglich Aufklärungsarbeit leisten und stellt die Baumaßnahmen im Berliner Spreebogen vor.

Dem Himmel ein Stück näher

Der Kölner Dom, zwölfhundertachtundvierzig bis neunzehnhundertachtundneunzig (1248-1998), 750 Jahre Kölner Dom

1998, 30 min (f), D

42 64963

Die Dokumentation erzählt die Baugeschichte des Doms und beleuchtet die theologische Diskussion. Originalaufnahmen, historisches Bildmaterial und Computergrafiken geben Einblick in die Bauphasen, die Zerstörung während des Zweiten Weltkrieges, den Wiederaufbau, die Maßnahmen zum Erhalt des Doms, die Kunstschatze und die Bedeutung als Ort des Gebets, der Liturgie und als Bischofskirche.

Lotte Reiniger Edition

Ein Scherenschnittfilm entsteht

1953, 16 min (f), GB

42 66112

Der Film vermittelt einen interessanten Einblick in die untrennbar mit dem Namen Lotte Reiniger verbundene Technik des Scherenschnittfilms, seine Gestaltungs- und Ausdrucksmöglichkeiten (s.a. 32 02228).

Ein neues Forum für die Demokratie (Stand Mai 1999)

Parlament und Regierung bauen am Spreebogen

1999, 12 min (f), D

42 66551

Die Schlüsselbauten für Parlament und Regierung am Berliner Spreebogen sollen für jedermann transparent gemacht werden. So dokumentiert der von der Bundesbaugesellschaft Berlin herausgegebene Film die folgenden Baumaßnahmen: das Reichstagsgebäude, das

Bundeskanzleramt sowie die Parlamentsneubauten Paul-Löbe-Haus, Marie-Elisabeth-Lüders-Haus, Jakob-Kaiser-Haus und die Betriebskindergartenstätte des Deutschen Bundestages.

Berlin wie es war; Das Berliner Schloß

1991, 87 min (sw), D

42 67064

Filmdokument über die Metropole Berlin als Reichshauptstadt der Vorkriegszeit. Leo de Laforge drehte diesen Film vor Ausbruch des zweiten Weltkrieges. Das Berliner Schloss musste der Volkskammer der ehemaligen DDR und einem öden Aufmarschplatz weichen, doch die erhalten gebliebenen Bauten der Umgebung, wie der Dom, das Zeughaus und das Alte Museum lassen noch ahnen, wo sich der bedeutendste Barockbau Deutschlands einmal befand.

Kunst ist Unsinn und - wie alles - nicht sinnlos

Skulpturen von Jean Tinguely und Niki de Saint Phalle

2002, 33 min (f), D

42 71503

Lebensfreude und die Auseinandersetzung mit dem Tod stehen nah beieinander in den skulpturalen Arbeiten der Künstler Niki de St. Phalle und Jean Tinguely. Durch seine spielerischen, farbigen, fantasievollen, gruseligen sowie nachdenklichen Elemente erschließt das Werk der beiden Plastiker einen wichtigen Bereich der Gegenwartskunst.

Von Rom zum Rhein, die Römer

Baumeister der abendländischen Zivilisation

1999, 30 min (f), D

42 80349

Nach einem Blick in die Baden-Badener Caracalla-Thermen belegen andere römische Gebäude in Süddeutschland den zivilisatorischen Einfluß Roms (z.B. Wasserversorgung, Badekultur, Straßenbau).

Von Rom zum Rhein, die Römer

Leben in der Stadt

1999, 30 min (f), D

42 80351

Zeugen städtischen Lebens in Rom (z.B. Tempel, Märkte, Zirkus) zeigen Aspekte des städtischen Lebens. Bilder von Pompeji und der Blick auf ein Modell weisen zusätzlich auf die typischen Bauten einer römischen Stadt hin. Schließlich werden verschiedene Haustypen diesseits und jenseits der Alpen vorgestellt.

Farbe

Licht und Sehen, Farben wahrnehmen

1997, 15 min (f), D

42 80829

In dieser Folge werden verschiedene Alltagssituationen gezeigt, in denen der Zusammenhang von Licht und Farbe deutlich

wird. Dabei werden Begriffe wie Reflexion, Absorption, additive sowie subtraktive Farbmischung erklärt.

Farbe

Pigmente und Farbstoffe, Farben herstellen
1997, 15 min (f), D **42 80830**

Der Film zeigt den Unterschied zwischen Pigment- oder Körperfarben und Farbstoffen an folgenden Beispielen: Gewinnung und Anwendung des mineralischen Pigments des Lapislazuli; Gewinnung und Anwendung von Farbstoffen aus Pflanzen.

Farbe

Symbol und Wirkung, Farben deuten
1997, 15 min (f), D **42 80831**

Am Beispiel der Farben Schwarz, Rot und Blau werden Situationen vorgestellt, in denen der Mensch Farbe bewußt oder unbewußt anwendet. Gezeigt wird, wie diese Farben wirken und welche Reaktionen sie hervorrufen.

Farbe

Gebäude und Landschaft, Farben anwenden
1997, 15 min (f), D **42 80832**

Die Einführung des Werkstoffs Beton brachte Probleme bei der Farbgebung mit sich. Architekten konzentrieren sich häufig vorrangig auf die Form und vernachlässigten die Farbgestaltung. Farbdesigner versuchen, zwischen gebauter und natürlicher Umwelt wieder Harmonie herzustellen.

Farbe

Körper und Landschaft, Farben anwenden
1997, 15 min (f), D **42 80833**

Bernd Bauer, ein Körpermaler, nutzt Farben nicht nur für das Make-Up. Er setzt vielmehr das bemalte Modell - mit einer zweiten Haut als Schutz - in Beziehung zu einer Landschaft. So verschmelzen Mensch und Landschaft zum lebenden Kunstwerk.

Fragen an ein Bild

Pieter Bruegel, Der Turm zu Babel
1996, 30 min (f), D **42 81071**

Diese Folge versucht mit Hilfe von Experten, Antworten auf folgende Fragen zu finden: Will Brueghel in einer zweiten Fassung des Turmbaus das Scheitern der Menschen darstellen? So wie etwa der niederländische Maler Cornelius Teunissen, der seinen babylonischen Turm durch Trompetenklänge zusammenbrechen läßt?

Fragen an ein Bild

Edouard Manet, Der Balkon
1996, 30 min (f), D **42 81072**

Die Sendereihe trägt dazu bei, die Absichten der Künstler, Interpretationen und eigene

Empfindungen und Gedanken beim Betrachten besser verstehen zu können. Fragen: 1. Ist das Bild ein Sinnbild menschlicher Eitelkeit? 2. Ist "Der Balkon" eine Impression von Ferien in einem Seebad? 3. Ist das Bild ein Stilleben neben vielen anderen, die Manet gemalt hat?

Fragen an ein Bild

Wassily Kandinsky, Erstes abstraktes Aquarell
1996, 30 min, D **42 81073**

Die Sendereihe trägt dazu bei, die Absichten der Künstler, Interpretationen und eigene Empfindungen und Gedanken beim Betrachten besser verstehen zu können. Fragen: 1. Was hat Kandinsky auf die Idee gebracht, abstrakt zu malen? 2. War Kandinsky wirklich der Begründer der abstrakten Malerei? 3. Wie abstrakt sind Kandinskys Abstraktionen?

USA, the Sound of...

Im Schatten der Wall Street (deutsch)
1998, 30 min (f), D **42 83133**

In dieser Sendung wird die Stadt New York aus einem nicht alltäglichen Blickwinkel dargestellt. Im Vordergrund steht nicht New York als Touristenmetropole, als multikulturelles Sammelbecken, als Finanzzentrum der Welt, sondern die Entwicklung und der Bau der Hochhäuser. Architektonische und technische Fragen werden ebenso erörtert wie insbesondere der Wandel des ehemaligen Handelsgebietes TriBeCa zu einem begehrten Wohnviertel im Schatten der Wall Street.

CD-ROM in numerischer Folge

Belser

Lexikon der Kunst- und Stilgeschichte

1999, 1 (f), D

66 31110

Die CD-ROM umfasst den ganzen Zeitraum von den Ursprüngen bis zur Gegenwart mit insgesamt über 12 000 Verknüpfungen. Die aktuelle Kunst wird nicht vollständig erfaßt. Das Hauptmenü enthält folgende Punkte: Kunstgeschichte, Werkverzeichnis, Künstlerlexikon, Sachlexikon, Ortslexikon, von denen jeweils vielfältige Verzweigungen und Querbezüge weiterführen. ISBN: 3-8032-7100-2.

Museum des Louvre

Französische Malerei von dreizehnhundertfünfzig bis achtzehnhundertsiebzig (1350-1870)

1997, 1 (f), D

66 50387

Die CD-ROM stellt mit 300 Werken die französische Malerei vom Mittelalter bis zum Realismus im Louvre vor. Per Mausclick können Gemälde auf Bildschirmformat vergrößert und gesprochene Bildinterpretationen abgerufen werden. Zu 81 Malern sind Biographien abrufbar. ISBN: 3-87706-750-6.

Fotografie

1999, 1, D

66 51869

Sammlung von 45 Folien und 23 Arbeitsblättern zum Thema Fotografie. Inhalt: 1. Geschichtliche Einleitung. 2. Überblick über fotografische Verfahren. 3. Silberfotografie (Grundlagen, Farbfotografie, fotografische Materialien, Anwendungsgebiete, Versuche zur Silberfotografie). 4. Digitale Fotografie (Digitale Bildaufnahme, -verarbeitung, -wiedergabe, Anwendungsgebiete). 5. Vergleich: Silber- und digitale Fotografie (s.a.12 51078) (CD liegt im PDF-Format für Acrobat-Reader vor).

Kloster Maulbronn

Virtueller Rundgang, Virtual Tour

2000, 1 (f), D

66 52072

Ein virtueller Rundgang durch das Kloster Maulbronn. Mit 35 hochwertigen Panoramen kann man, musikalisch begleitet, in die einzelnen Räume eintauchen, den Standpunkt, Abstand und Blickwinkel auswählen. Der Rundgang kann sowohl mit deutschen als auch englischen Texten erfolgen.

Titelverzeichnis
Titel in alphabetischer Folge

A

Abraham und sein Land, 10 02510, 10 f+sw.....	23
Abraham und sein Sohn, 10 02511, 12 f+sw	23
Additive und subtraktive Farbmischung, 42 01106, 15 min (f)	35
<u>Ägypten, die achtzehnte Dynastie von Hatschepsut bis Tut-anch-Amun</u>	
● Hatschepsut, Tochter ihres Gottes, 42 52011, 45 min (f)	35
● Echnaton, Sohn der Sonne, 42 52012, 45 min (f).....	36
● Tut-anch-Amun, der Kindpharao, 42 52013, 45 min (f)	36
Ältere Steinzeit, 10 02235, 12 f	22
Alt-Straßburg und sein Münster, 10 00947, 20 f+sw.....	20
Alte russische Ikonen, 10 02113, 20 f	21
Analytische Malerei, 10 02778, 12 f	24
Das antike Athen, 10 00637, 16 f.....	18
Das antike Rom, 32 00474, 15 min (sw)	33
Architektur und Erscheinungsbild Olympischer Spiele, 10 02115, 23 f+sw	21

B

Backsteingotik in Mecklenburg-Vorpommern, 10 03186, 12 f.....	28
Bamberger Dom, 10 50299, 21 f	29
Barock in Sachsen, 10 03191, 12 f	28
Barock und Rokoko in Brandenburg, 10 03185, 12 f.....	28
Barock und Rokoko in Thüringen, 10 03187, 12 f.....	28
Barockbaumeister Dientzenhofer, 10 03071, 12 f.....	27
Barocke Goldschmiedekunst aus Augsburg, Teil 1, 10 02064, 14 f	20
Barocke Goldschmiedekunst aus Augsburg, Teil 2, 10 02065, 14 f	20
Die Barockkirche, 32 02410, 21 min (f)	33
Bauen mit Lehm, 10 02968, 12 f	27
Bauformen, 10 02194, 21 f+sw	21
Das Bauhaus neunzehnhundertneunzehn bis neunzehnhundertdreiunddreißig (1919-1933), 10 51837, 80 f+sw	29
Bauhütte dreiundsechzig, 32 00780, 28 min (f).....	33
Baukunst des Klassizismus in Deutschland, 10 00766, 20 f.....	18

Baukunst im Mittelalter

● Gotik in Italien, 10 03235, 12 f	29
● Romanik in Italien, 10 03236, 12 f.....	29
● Romanik in Frankreich, 10 03256, 12 f	29
● Gotik in Frankreich, 10 03257, 12 f.....	29

Der Baum des Lebens, 10 02614, 12 f.....	23
Baumeister der abendländischen Zivilisation, 42 80349, 30 min (f).....	37
Baumeister des Barock, Balthasar Neumann sechzehnhundertsiebenundachtzig bis siebzehnhundertdreiundfünfzig (1687-1753), 10 50288, 30 f+sw.....	29
Max Beckmann, 10 00818, 15 f.....	19
Begegnung mit Afrika und Ozeanien, 10 02546, 22 f	23
Begegnung mit dem Orient, 10 02410, 23 f+sw.....	22
Begegnung mit Japan, 10 02545, 24 f	23
Beleuchtungskörper, 10 02462, 12 f	22
Belser, 66 31110, 1 (f)	39
Berlin wie es war; Das Berliner Schloß, 42 67064, 87 min (sw)	37

Berlin-Filme ; 1

● Hundertfünfzig Jahre Preußische Museen in Berlin, 42 51054, 11 min (f)	35
--	----

Titel in alphabetischer Folge

43

Berlin-Filme ; 19

- Adolph von Menzel, Chronist mit Stift und Pinsel, 42 51058, 47 min (f)35

Berlin-Filme ; 6

- Die Nationalgalerie, 42 51067, 13 min (f)35

Berlin-Filme ; 7

- Die Gemäldegalerie, 42 51068, 14 min (f)35

Bewegte Schöpfung, 32 50785, 10 min (f)34

Bilder von Gott, Christusdarstellungen, 10 03182, 12 f28

Bilder von Mann und Frau in der Werbung

- Typische Attribute, 10 03029, 12 f27

- Neue Leitbilder, 10 03030, 12 f27

Der Bordesholmer Altar

- Von der Gotik zur Renaissance, 10 02938, 12 f26

- Passion Christi, 10 02939, 12 f26

Brennen und Glasieren, 10 02668, 8 f24

Die Bronzetür des Bernward von Hildesheim, 10 02108, 18 sw21

Pieter Bruegel, Der Turm zu Babel, 42 81071, 30 min (f)38

Bühnentechnik und Lagerräume, 10 02795, 12 f25

Die Burg, Wohnbau und Verteidigungsanlage, Entstehung und Weiterentwicklung, 10 02248, 18

f+sw22

Eine Burganlage in der Stauferzeit, Staufenneck, 10 51868, 12 f30

C

Paul Cezanne, 10 00358, 18 f17

Marc Chagall, 10 00524, 18 f18

Die Comburg, 42 56908, 15 min (f)36

D

Edgar Degas, 10 00846, 10 f19

Dem Himmel ein Stück näher, 42 64963, 30 min (f)37

Deutsche Baukunst, Romantik bis Jugendstil, 10 02236, 19 f+sw22

Deutsche Kunst der Gegenwart, Teil 1, 10 50983, 20 f29

Deutsche Maler, 10 02783, 12 f24

Deutsche Malerei des zwanzigsten Jahrhunderts

- Die Künstler der Brücke, 10 00391, 20 sw17

- Die Künstler des Blauen Reiters, 10 00392, 20 f17

- Strömungen zwischen den beiden Kriegen, 10 00393, 20 f17

- Künstler der Jahrhundertmitte, 10 00394, 19 f17

Der Dom zu Speyer, 32 03300, 18 min33

Der Dom zu Speyer als geistliches Zentrum, 10 02801, 12 f+sw25

Drehen eines Kruges, 10 02667, 12 f24

Dresden, Wiederaufbau eines historischen Stadtensembles, 10 03233, 18 f+sw28

Albrecht Dürer, Gemälde, 10 00378, 20 f17

Albrecht Dürer, Kupferstiche, 10 00001, 17 sw17

Albrecht Dürer, Kupferstiche, 10 00351, 16 sw17

Albrecht Dürers Selbstbildnis von vierzehnhundertachtundneunzig (1498), 10 00973, 7 f20

Dumont Kompakt-Video

- Prag, 42 57304, 30 min (f) 36

E

- Echnaton, Sohn der Sonne, 42 52012, 45 min (f) 36
- El Greco, Espolio, 10 02616, 6 f 23
- Die Entarteten, 42 01112, 16 min (f) 35
- Max Ernst, 10 00868, 12 f 19
- Europa Nostra, 32 53093, 37 min (f) 34
- Ein evangelisches Gotteshaus, 10 02174, 13 f 21

F

- Ein Fachwerkhaus, zu wertvoll, um es wegzuerwerfen, 32 03185, 21 min (f) 33
- Familienfotos, 10 03012, 12 f+sw 27

Farbe

- Licht und Sehen, Farben wahrnehmen, 42 80829, 15 min (f) 37
- Pigmente und Farbstoffe, Farben herstellen, 42 80830, 15 min (f) 38
- Symbol und Wirkung, Farben deuten, 42 80831, 15 min (f) 38
- Gebäude und Landschaft, Farben anwenden, 42 80832, 15 min (f) 38
- Körper und Landschaft, Farben anwenden, 42 80833, 15 min (f) 38

- Lyonel Feininger, 10 02278, 20 f 22
- Fotografie, 12 51078, 45 f 32
- Fotografie, 66 51869, 1 39
- Fotografie und Malerei, 10 02905, 12 f+sw 26

Fotografische Praxis

- Objektivvorsätze selbst hergestellt, 10 02967, 12 f 27

Fragen an ein Bild

- Pieter Bruegel, Der Turm zu Babel, 42 81071, 30 min (f) 38
- Edouard Manet, Der Balkon, 42 81072, 30 min (f) 38
- Wassily Kandinsky, Erstes abstraktes Aquarell, 42 81073, 30 min 38

- Das Freiburger Münster, 10 55000, 55 f 30
- Caspar David Friedrich, 42 51365, 80 min (f) 35
- Früh- und Hochgotik, 10 02212, 20 f+sw 22
- Funde aus der Zeit der Germanen, 10 02635, 11 f 23

G

- Antoni Gaudi, öffentliche und kirchliche Bauwerke des spanischen Jugendstilarchitekten, 10 02927, 12 f 26
- Paul Gauguin, 10 00516, 15 f 18
- Paul Gauguin, Tahiti, 42 61035, 30 min (f) 36
- Gebäude und Landschaft, Farben anwenden, 42 80832, 15 min (f) 38
- Die Gemäldegalerie, 42 51068, 14 min (f) 35
- Gemäldegalerie Berlin, West, 10 00929, 20 f 20
- Geschichte, Kultur und Religion der Etrusker, 10 02180, 20 f 21

Geschichtsdenkmäler Bayerns

- Bamberger Dom, 10 50299, 21 f 29

Titel in alphabetischer Folge **45**

Gestalten mit Lehm, 10 02969, 12 f.....	27
Götter, Tempel, Pharaonen, Teil 1, 42 55848, 30 min (f)	36
Götter, Tempel, Pharaonen, Teil 2, 42 55849, 30 min (f)	36
Götterfiguren, 10 02965, 12 f.....	27
Vincent van Gogh, 10 00357, 19 f+sw.....	17
Die Gotik, 32 10282, 15 min (f)	34
Gotik in Frankreich, 10 03257, 12 f.....	29
Gotik in Italien, 10 03235, 12 f.....	29
Gotik in Sachsen-Anhalt, 10 03189, 12 f.....	28
Gotik in Tirol, 32 01512, 19 min (sw)	33

Gotische Baukunst in Deutschland 2 ; 1

● Früh- und Hochgotik, 10 02212, 20 f+sw.....	22
---	----

Gotische Baukunst in Deutschland 2 ; 2

● Spätgotik, 10 02213, 21 f+sw	22
--------------------------------------	----

Gotische Baukunst in Deutschland 2 ; 3

● Schmuckformen, 10 02214, 19 f.....	22
--------------------------------------	----

Graphik des Expressionismus in Deutschland, 10 00655, 22 f+sw.....	18
--	----

H

Eine Haidelberga, 10 51855, 35 f+sw.....	30
Handel und Waren, 10 02502, 10 f.....	22
Handzeichnungen vom neunten bis sechzehnten Jahrhundert, 10 02892, 12 f+sw.....	25
Handzeichnungen vom sechzehnten bis zwanzigsten Jahrhundert, 10 02893, 11 f.....	25
Hatschepsut, Tochter ihres Gottes, 42 52011, 45 min (f)	35
Hell-Dunkel-Wirkung, 10 00781, 11 f+sw.....	18
Herculaneum, 10 00643, 18 f.....	18
Herstellung von Gebrauchsporzellan, 32 00989, 16 min (f).....	33
Der Hochaltar von Blaubeuren, 10 51819, 16 f.....	29
Felix Hollenberg, Maler und Radierer, 10 51839, 15 f+sw.....	30

(150) Hundertfünfzig Jahre Fotografie

● Fotografie und Malerei, 10 02905, 12 f+sw	26
● Familienfotos, 10 03012, 12 f+sw.....	27

Hundertfünfzig Jahre Preußische Museen in Berlin, 42 51054, 11 min (f)	35
--	----

I

Im Schatten der Wall Street (deutsch), 42 83133, 30 min (f).....	38
In der großen Pyramide, 32 02878, 24 min (f)	33
Irische Hochkreuze, 10 03118, 12 f.....	27
Italienische Transavantgarde, 10 02782, 110 f.....	24

J

Jugendstil und Funktionalismus, 10 02823, 12 f.....	25
Jugendstil, Art Nouveau, Modern Styl, 10 00869, 22 f+sw.....	19
Jugendstil, Art Nouveau, Modern Style, Malerei, Graphik, Plastik, 10 00870, 23 f.....	19
Junger Subjektivismus in der internationalen Kunst, 10 02785, 12 f.....	24

K

Der Kaiserdom zu Speyer, 42 52872, 30 min (f).....	36
Wassily Kandinsky, 10 00380, 25 f.....	17
Wassily Kandinsky, Erstes abstraktes Aquarell, 42 81073, 30 min.....	38
Die Kathedrale von Chartres, 10 03122, 12 f.....	28
Klassizismus und Biedermeier, 10 02822, 12 f.....	25
Klassizismus und Historismus in Ostberlin, 10 03184, 12 f.....	28
<u>Klöster in Oberschwaben</u>	
● Kloster Heiligkreuztal, 10 56574, 16 f.....	31
● Kloster Salem, 10 56755, 15 f.....	31
Kloster Heiligkreuztal, 10 56574, 16 f.....	31
Kloster Maulbronn, 10 51898, 25 f.....	30
Kloster Maulbronn, 10 51906, 15 sw.....	30
Kloster Maulbronn, 32 51841, 15 min (f).....	34
Kloster Maulbronn, 32 52879, 15 min (sw).....	34
Kloster Maulbronn, 66 52072, 1 (f).....	39
Kloster Salem, 10 56755, 15 f.....	31
Königlicher Totenkult, 10 02964, 12 f.....	27
Körper und Landschaft, Farben anwenden, 42 80833, 15 min (f).....	38
Oskar Kokoschka, 10 00423, 18 f.....	18
Konzeptuelle Kunst, 10 02781, 12 f+sw.....	24
Die Künstler der Brücke, 10 00391, 20 sw.....	17
Künstler der Jahrhundertmitte, 10 00394, 19 f.....	17
Die Künstler des Bauhauses, 10 02107, 21 f+sw.....	21
Die Künstler des Blauen Reiters, 10 00392, 20 f.....	17
Künstlerhochdrucke im zwanzigsten Jahrhundert, 10 02895, 11 f+sw.....	26
Künstlerhochdrucke vom fünfzehnten bis neunzehnten Jahrhundert, 10 02894, 12 f+sw.....	26
Künstlerischer Siebdruck, Gerd Winner, Hajo Schulpius, 32 03120, 16 min (f).....	33
Künstlersiebdrucke im 20. Jahrhundert, 10 02898, 12 f.....	26
Künstlertiefdrucke vom fünfzehnten bis siebzehnten Jahrhundert, 10 02896, 12 f+sw.....	26
Künstlertiefdrucke vom siebzehnten bis zwanzigsten Jahrhundert, 10 02897, 12 f+sw.....	26
Kunst der Eiszeit, 10 50751, 16 f.....	29
<u>Kunst der Gegenwart</u>	
● Die Kunst unserer Zeit, Standardwerke der Gegenwartskunst, 10 50982, 20 f.....	29
● Deutsche Kunst der Gegenwart, Teil 1, 10 50983, 20 f.....	29
<u>Kunst im alten Ägypten</u>	
● Totenkult, 10 02899, 12 f.....	26
● Topographie, 10 02900, 12 f.....	26
● Rundplastiken, 10 02901, 12 f.....	26
● Königlicher Totenkult, 10 02964, 12 f.....	27
● Götterfiguren, 10 02965, 12 f.....	27
<u>Kunst im Dritten Reich</u>	
● Die Entarteten, 42 01112, 16 min (f).....	35
Kunst im öffentlichen Raum am Beispiel amerikanischer Städte, 10 03143, 12 f.....	28
Kunst ist Unsinn und - wie alles - nicht sinnlos, 42 71503, 33 min (f).....	37
<u>Kunst und Kultur im alten Ägypten</u>	
● Götter, Tempel, Pharaonen, Teil 1, 42 55848, 30 min (f).....	36
● Götter, Tempel, Pharaonen, Teil 2, 42 55849, 30 min (f).....	36
Die Kunst unserer Zeit, Standardwerke der Gegenwartskunst, 10 50982, 20 f.....	29

L

Leben in der Stadt, 42 80351, 30 min (f).....	37
Fernand Leger, 10 00379, 12 f.....	17
Wilhelm Lehmbruck, 10 00909, 18 f+sw.....	20
Leibl und sein Kreis, 10 00425, 19 f.....	18
Licht und Sehen, Farben wahrnehmen, 42 80829, 15 min (f).....	37
Max Liebermann, 10 00931, 16 f.....	20
Stefan Lochner, 10 00908, 17 f.....	19
Ludwigsburger Porzellan, 42 52271, 9 min (f).....	36

M

Malerei der deutschen Romantik, 10 00849, 20 f.....	19
Die Malerei des Impressionismus in Frankreich, 10 00845, 20 f.....	19
Malerei und Grafik in der DDR, 10 55010, 48 f+sw.....	30
Edouard Manet, 10 00847, 10 f.....	19
Edouard Manet, Der Balkon, 42 81072, 30 min (f).....	38
Materialkunst und Arte Povera, 10 02780, 12 f.....	24
Matisse und seine Freunde, 10 02007, 21 f.....	20
Meister Francke und die Kunst um vierzehnhundert (1400), 10 02072, 23 f.....	21
Meisterplakate um die Jahrhundertwende, 10 02008, 20 f.....	20
Meisterwerke des Louvre in Paris, 10 00999, 20 f.....	20
Meisterwerke des Prado in Madrid, 10 01000, 20 f.....	20
Adolph von Menzel, Chronist mit Stift und Pinsel, 42 51058, 47 min (f).....	35
Mexiko, 42 58815, 45 min (f).....	36
Ludwig Mies van der Rohe, 10 00985, 20 f+sw.....	20
Minimal Art, 10 02779, 12 f.....	24
Moderne Malerei in Stuttgarter Galerien, 10 54090, 57 f.....	30
Piet Mondrian, 10 02311, 18 f.....	22
Claude Monet, 10 00850, 10 f.....	19
Monster und Phantasieplastiken im Bomarzo-Park, 10 02776, 12 f.....	24
Mosaiken aus Ravenna, 10 02114, 20 f.....	21
Mozart-Opern, 10 02839, 12 f+sw.....	25
Rolf Müller-Landau, 01 50139, 1.....	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Edvard Munch, 10 00841, 16 f.....	19
Museum des Louvre, 66 50387, 1 (f).....	39

Musiktheater

● Theaterarchitektur, 10 02792, 12 f+sw.....	24
● Zuschauerraum, Bühnen und Nebenräume, 10 02793, 12 f+sw.....	24
● Bühnentechnik und Lagerräume, 10 02795, 12 f.....	25

Mykene, 32 02329, 15 min (f).....	33
Mykene und Tiryns, 10 00753, 18 f.....	18

N

Naive Malerei, Teil 1, 10 02543, 11 f.....	23
Naive Malerei, Teil 2, 10 02544, 11 f.....	23
Die Nationalgalerie, 42 51067, 13 min (f).....	35
Neue Leitbilder, 10 03030, 12 f.....	27
Neue Wilde, 10 02784, 12 f.....	24
Ein neues Forum für die Demokratie (Stand 1996), 42 61580, 31 min (f).....	37
Ein neues Forum für die Demokratie (Stand Mai 1999), 42 66551, 12 min (f).....	37

O

Objektivvorsätze selbst hergestellt, 10 02967, 12 f.....	27
Olympia-Plakate von neunzehnhundertzwölf bis neunzehnhundertzweiundsiebzig (1912-1972), 10 50877, 13 f.....	29
<u>Opernplakate : 1</u>	
● Mozart-Opern, 10 02839, 12 f+sw	25
<u>Opernplakate : 2</u>	
● Salome und Lulu, 10 02840, 12 f.....	25
Optische Täuschungen, 10 02150, 19 sw.....	21
Ostia, 10 00641, 19 f.....	18

P

Michael Pacher, 10 02106, 21 f.....	21
Passion Christi, 10 02939, 12 f.....	26
Pigmente und Farbstoffe, Farben herstellen, 42 80830, 15 min (f).....	38
Camille Pissarro, Alfred Sisley, 10 00851, 10 f.....	19
Politik und Werbung, 10 02493, 12 f+sw.....	22
Pompeji, 10 00642, 19 f.....	18
Prag, 42 57304, 30 min (f).....	36
<u>Preiswert und gut, Möbel und Geräte aus Massenbedarfsläden</u>	
● Beleuchtungskörper, 10 02462, 12 f.....	22
Profanbauten und Schmuckformen, 10 02195, 18 f.....	21
Prophetenfenster im Dom zu Augsburg, 10 02066, 19 f.....	20

Q

Quedlinburg, Erhaltung der Altstadt als Kulturdenkmal, 10 02678, 12 f.....	24
Quedlinburg, Restaurierung von Fachwerkhäusern, 10 02679, 12 f.....	24

R

Raum entdecken und darstellen, 10 02122, 12 f+sw.....	21
<u>Lotte Reiniger Edition</u>	
● Ein Scherenschnittfilm entsteht, 42 66112, 16 min (f)	37
<u>Reisewege zur Kunst</u>	
● Türkei, die Südküste, 42 52546, 45 min (f)	36
● Mexiko, 42 58815, 45 min (f).....	36
Rembrandt, Harmensz van Rijn, 10 02043, 20 f.....	20
Rembrandt, Maler des Menschen, 32 00510, 21 min (f).....	33
Renaissance bis Rokoko, 10 02821, 12 f.....	25
Auguste Renoir, 10 00983, 13 f.....	20
Auguste Rodin, Aristide Maillol, 10 00984, 21 sw.....	20
Die römische Gutsanlage Hechingen-Stein, 10 56430, 18 f.....	31
Rom, Weltstadt der Antike, 32 10174, 15 min (f)	33
Romanik in Frankreich, 10 03256, 12 f.....	29
Romanik in Italien, 10 03236, 12 f.....	29

Titel in alphabetischer Folge **49**

Romanik in Sachsen-Anhalt, 10 03188, 12 f.....28
Romanik und Gotik, 10 02820, 12 f.....25

Romanische Baukunst in Deutschland ; 1

● Bauformen, 10 02194, 21 f+sw.....21

Romanische Baukunst in Deutschland ; 2

● Profanbauten und Schmuckformen, 10 02195, 18 f.....21

Romanische Kirchen in Burgund, 10 03085, 12 f27
Peter Paul Rubens, 10 00885, 20 f.....19
Rundplastiken, 10 02901, 12 f26

S

Salome und Lulu, 10 02840, 12 f25
Ein Scherenschnittfilm entsteht, 42 66112, 16 min (f)37
Heinrich Schliemann und die Ausgrabungen von Troja, 42 01469, 24 min (f)35
Schloß Brühl, 10 00304, 16 f.....17
Schmuckformen, 10 02214, 19 f22
Schülerbilder zu Mozarts, die Zauberflöte, 10 02604, 7 f23
Schulhöfe zum Spielen, 10 02606, 12 f23
Schwarzwälder Uhren, 10 52760, 30 f.....30
Silberfotografie, 12 50421, 42 f32
Max Slevogt, 10 02125, 17 f21
Franz von Assisi, der Sonnengesang, 10 03126, 12 f28
Spätgotik, 10 02213, 21 f+sw.....22
Spätgotik und Renaissance in Sachsen, 10 03190, 12 f+sw.....28
Spätgotische Plastik am Oberrhein, 10 51846, 23 f.....30

Das spätrömische Trier

● Handel und Waren, 10 02502, 10 f.....22

Die spätromantischen Maler, 10 00424, 20 f18
Stadtarchitektur Chicago, 10 03144, 12 f.....28
Stadtentstehung in welfischer und staufischer Zeit, Ravensburg, 10 51865, 12 f30
Städtische Wohnhaustypen, 10 02554, 12 f23
Eine staufische Königspfalze, Wimpfen, 10 51867, 10 f30
Steinzeitliche Höhlenmalerei, 10 00248, 17 f+sw17

Stilgeschichte der Möbel

● Romanik und Gotik, 10 02820, 12 f25
● Renaissance bis Rokoko, 10 02821, 12 f25
● Klassizismus und Biedermeier, 10 02822, 12 f25
● Jugendstil und Funktionalismus, 10 02823, 12 f25
● Stilmöbel, 10 02824, 12 f25

Stilmöbel, 10 02824, 12 f25
Strömungen zwischen den beiden Kriegen, 10 00393, 20 f17
Symbol und Wirkung, Farben deuten, 42 80831, 15 min (f)38

T

Tanzende Hände, 32 01588, 12 min (f)33
Technik des Puppentricks, 10 00436, 18 f.....18
Theaterarchitektur, 10 02792, 12 f+sw24

Ton im Kunsthandwerk

● Drehen eines Kruges, 10 02667, 12 f	24
● Brennen und Glasieren, 10 02668, 8 f	24
Topographie, 10 02900, 12 f	26
Totenkult, 10 02899, 12 f	26
Toulouse-Lautrec, 10 00592, 15 f	18
Türkei, die Südküste, 42 52546, 45 min (f)	36
Tut-anch-Amun, der Kindpharao, 42 52013, 45 min (f)	36
Typische Attribute, 10 03029, 12 f	27

U

Urgeschichte, 10 51864, 27 f	30
------------------------------------	----

USA, the Sound of...

● Im Schatten der Wall Street (deutsch), 42 83133, 30 min (f)	38
---	----

V

Venedig, Wirtschaftsmacht im Mittelalter, 10 02507, 12 f	22
Verpackung, 32 03637, 15 min (f)	33
Voll Wut und Frömmigkeit, 42 52866, 45 min (f)	36
Vom englischen Landschaftsgarten zum ökologischen Garten von heute, 10 02864, 12 f	25
Vom römischen Hausgarten zum Schloßgarten des Barock, 10 02863, 12 f	25
Vom Stifterbild zum Standesporträt, 10 51871, 30 f	30
Von der Gotik zur Renaissance, 10 02938, 12 f	26

Von Rom zum Rhein, die Römer

● Baumeister der abendländischen Zivilisation, 42 80349, 30 min (f)	37
● Leben in der Stadt, 42 80351, 30 min (f)	37

W

Wandlungen des Bildnisses in der Photographie, 10 02605, 12 sw	23
Wandmalerei in Bremen, 10 52172, 28 f	30
Warm-Kalt-Wirkung, 10 00782, 17 f	19

Wege zur Kunst der 80er Jahre

● Analytische Malerei, 10 02778, 12 f	24
● Minimal Art, 10 02779, 12 f	24
● Materialkunst und Arte Povera, 10 02780, 12 f	24
● Konzeptuelle Kunst, 10 02781, 12 f+sw	24
● Italienische Transavantgarde, 10 02782, 110 f	24
● Deutsche Maler, 10 02783, 12 f	24
● Neue Wilde, 10 02784, 12 f	24
● Junger Subjektivismus in der internationalen Kunst, 10 02785, 12 f	24

Weihnatskrippen der Völker

● Weihnachtskrippen in Europa, 10 02973, 12 f	27
● Weihnachtskrippen in Afrika, 10 02974, 12 f	27
● Weihnachtskrippen in Lateinamerika, 10 02975, 12 f	27

Weihnatskrippen in Afrika, 10 02974, 12 f	27
Weihnatskrippen in Europa, 10 02973, 12 f	27
Weihnatskrippen in Lateinamerika, 10 02975, 12 f	27
Welt im Wandel um fünfzehnhundert (1500), 10 02887, 12 f	25

Weltkulturen und moderne Kunst

- Begegnung mit dem Orient, 10 02410, 23 f+sw22
- Begegnung mit Japan, 10 02545, 24 f.....23
- Begegnung mit Afrika und Ozeanien, 10 02546, 22 f.....23

Wie das Bild einer Epoche neu entsteht, 42 54302, 15 min (f).....36

Die Wieskirche, 10 03157, 12 f28

Wirkung der Farben

- Hell-Dunkel-Wirkung, 10 00781, 11 f+sw18

Wirkung der Farben ; 2

- Warm-Kalt-Wirkung, 10 00782, 17 f19

Wirkung der Farben ; 3

- Wirkung der Komplementärfarben, 10 00783, 14 f.....19

Wirkung der Komplementärfarben, 10 00783, 14 f19

Z

Die Zeit der Staufer, 10 02499, 12 f22

Zeitgenössische Plastik, 10 02123, 23 f+sw21

Heinrich Zille, 42 00186, 43 min (sw).....35

Klöster in der Stauferzeit, das Zisterzienserkloster Maulbronn, 10 51866, 9 f30

Zur Geschichte der Gartenkunst

- Vom römischen Hausgarten zum Schloßgarten des Barock, 10 02863, 12 f.....25
- Vom englischen Landschaftsgarten zum ökologischen Garten von heute, 10 02864, 12 f25

Zuschauerraum, Bühnen und Nebenräume, 10 02793, 12 f+sw24

Schlagwortregister
Alphabetische Liste der Schlagworte

Abraham (bibl. Gestalt)

1002510(23) 1002511(23)

Abstrakte Malerei1000380(17) 1000394(17) 1000516(18)
1002278(22) 1002311(22) 4281073(38)**Ägypten**1002899(26) 1002900(26) 3202878(33)
4252011(35) 4252012(36) 4252013(36)
4255848(36) 4255849(36)**Ägyptische Kunst**1002901(26) 1002964(27) 1002965(27)
4252012(36)**Afrika**

1002546(23)

Alltagsleben

4280351(37)

Altar1002072(21) 1002938(26) 1002939(26)
1051819(29)**Amphitheater**

1000637(18) 1000641(18)

Anatolien

4252546(36)

Angewandte Kunst

1002008(20) 1002667(24)

Archäologie1056430(31) 3210174(33) 4201469(35)
4252546(36)**Architektur**1000766(18) 1002195(21) 1002236(22)
1003071(27) 1003122(28) 1003157(28)
1003187(28) 1003188(28) 1003189(28)
1003191(28) 1003235(29) 1003236(29)
1003256(29) 1003257(29) 1050288(29)
1051898(30) 1056755(31) 3202410(33)
4254302(36) 4256908(36) 4257304(36)
4261580(37) 4264963(37) 4266551(37)
4267064(37) 4280349(37) 4280351(37)
6652072(39)**Assisi; Franz von**

1003126(28)

Athen

1000637(18)

Augsburg (Stadt)

1002064(20) 1002065(20) 1002066(20)

Bach; Elvira

1002784(24)

Backsteingotik

1003186(28)

Baden-Württemberg

1055000(30) 4254302(36) 4256908(36)

Barock1000304(17) 1002821(25) 1002893(25)
1002896(26) 1002897(26) 1003071(27)
1003185(28) 1003187(28) 1003191(28)
1003233(28) 1050288(29) 3202410(33)
4254302(36) 4267064(37)**Baselitz; Georg**

1002783(24)

Basilika

1002194(21)

Baudenkmal1003184(28) 1003185(28) 1003186(28)
1003187(28) 1003188(28) 1003189(28)
1003190(28) 1003191(28) 1003233(28)
3200474(33) 3210174(33)**Bauhaus**1000380(17) 1000393(17) 1000985(20)
1002107(21) 1051837(29)**Bauhütte**

3200780(33) 3210282(34)

Baumeister; Willi

1000394(17)

Baum

1002614(23)

Bauplastik

3203300(33)

Bautechnik

1051906(30)

Bayern

1002235(22)

Beckmann; Max

1000818(19)

Berg; Alban

1002840(25)

Berlin (allg.)1000766(18) 1003184(28) 4200186(35)
4251054(35) 4251058(35) 4251067(35)
4251068(35) 4261580(37) 4266551(37)**Berlin (nach 1990)**

4261580(37) 4266551(37)

Berlin (vor 1948)

4267064(37)

Bestattung

1000753(18) 1002180(21) 3202878(33)

Biedermeier

1002822(25)

Bildbeschreibung

1000973(20) 1002616(23) 1002967(27)

Bildnis1000351(17) 1000357(17) 1000358(17)
1000423(18) 1000818(19) 1000841(19)
1000846(19) 1000847(19) 1000849(19)
1000850(19) 1000885(19) 1000929(20)
1000931(20) 1002066(20) 1002072(21)
1002499(22) 3200510(33)**Biographie**

4200186(35)

Blaubeuren

1051819(29)

Blauer Reiter

1000380(17) 1000392(17) 1000655(18)

Bosch; Hieronymus

1001000(20)

Brancusi; Constantin

1002123(21)

Brandenburg (Land)

1003185(28)

Brennofen

1002667(24) 1002668(24)

Bronzeplastik

1000909(20) 1002108(21)

Brücke (Künstlergemeinschaft)

1000391(17) 1000655(18)

Brüggemann; Hans

1002938(26) 1002939(26)

Brueghel; Pieter d.Ä.

4281071(38)

Brühl

1000304(17)

Brüning; Peter

1050983(29)

Bühnentechnik

1002795(25)

Bundesregierung

4261580(37) 4266551(37)

Bundestag

4261580(37) 4266551(37)

Burg

1002248(22) 1051868(30)

Cezanne; Paul

1000358(17)

Chagall; Marc

1000524(18)

Chicago

1003144(28)

Christlich Demokratische Union

1002493(22)

Christliche Kunst

1003182(28) 4252872(36) 4256908(36)

Christo

1050982(29)

Christusbild

1000378(17) 1000885(19) 1003182(28)

Collage

1000868(19) 1002905(26)

Comburg

4256908(36)

Courbet; Gustave

1000425(18)

Degas; Edgar

1000845(19) 1000846(19)

Dekor

1000436(18) 1000869(19) 1000870(19)

Denkmalschutz1002678(24) 1002679(24) 3200780(33)
3203185(33)**Denkmal**

1003233(28) 1050299(29) 4256908(36)

Derain; Andre

1002007(20)

Design

1002462(22)

Dom1000947(20) 1003122(28) 1055000(30)
3200780(33) 3203300(33) 4252872(36)
4264963(37)**Dorfentwicklung**

3253093(34)

Dresden

1003233(28)

Druck (Papier)

1002894(26)

Dubuffet; Jean

1003143(28) 1050982(29)

Dürer; Albrecht1000001(17) 1000378(17) 1000973(20)
1001000(20)**Dufy; Raoul**

1002007(20)

Eiszeit

1050751(29)

Entartete Kunst

1000423(18) 4201112(35)

Ernst; Max

1000868(19)

Essen (Stadt)

1002195(21)

Etrusker

1002180(21)

Europa

3253093(34)

Expressionismus1000357(17) 1000391(17) 1000392(17)
1000393(17) 1000524(18) 1000655(18)
1000818(19) 1000841(19) 1002007(20)
1002545(23) 1002546(23) 4252866(36)**Fachwerk**1002678(24) 1002679(24) 1002968(27)
3203185(33)**Farbenlehre**1000783(19) 4201106(35) 4280829(37)
4280830(38)**Farbe**1000781(18) 1000783(19) 4201106(35)
4280829(37) 4280830(38) 4280833(38)**Farbwirkung**1000781(18) 1000782(19) 1000783(19)
4280831(38) 4280832(38) 4280833(38)**Fauvismus**

1002007(20)

Feininger; Lyonel

1002278(22) 1051837(29)

Fetisch

1002546(23)

Figur (geometrische)

1002150(21)

Filmherstellung

1000436(18)

Folklore

1002973(27) 1002974(27) 1002975(27)

Fotografie1002605(23) 1002905(26) 1002967(27)
1003012(27) 1250421(32) 1251078(32)
6651869(39)**Frankreich**

1000947(20) 1003256(29) 1003257(29)

Frau

1003030(27)

Freiburg

1002214(22) 1055000(30) 3200780(33)

Freie Demokratische Partei

1002493(22)

Freilichtmuseum

1056430(31)

Friedrich; Caspar David

1000849(19) 4251365(35)

Friedrich; Kurfürst

1000351(17)

Funktionalismus (Baukunst)

1002823(25)

Futurismus

1002905(26)

Gartenbau

1002863(25) 1002864(25)

Garten

1002776(24)

Gaudi; Antonio

1002927(26)

Gauguin; Paul

1000516(18) 4261035(36)

Gebrauchsgegenstand

1002462(22)

Gegenwartskunst1002780(24) 1002781(24) 1002782(24)
1002783(24) 1002785(24) 1050983(29)
4271503(37)**Germanen**

1002635(23)

Geschlechterrolle

1003029(27) 1003030(27)

Gips

1000909(20)

Glasmalerei

1002066(20) 1002499(22)

Glasur

1002668(24)

Gogh; Vincent van

1000357(17) 1002545(23)

Goldschmiedekunst

1002064(20) 1002065(20) 1051846(30)

Gotik1002072(21) 1002212(22) 1002213(22)
1002820(25) 1002892(25) 1002896(26)
1003122(28) 1003189(28) 1003190(28)
1003235(29) 1003257(29) 1051819(29)
1051846(30) 3201512(33) 3210282(34)
3252879(34) 4264963(37)**Gott**

1002965(27)

Goya; Francisco de

1001000(20)

Graphik1002510(23) 1002511(23) 1002894(26)
1002895(26) 1002898(26) 1055010(30)

Greco; El
1002616(23)

Griechenland
1000753(18)

Griechisches Altertum
1000637(18) 3202329(33) 4201469(35)

Gropius; Walter
1051837(29)

Habdank; Walter
1002510(23) 1002511(23)

Handel
1002507(22)

Hauptstadt
4267064(37)

Hausbau
1002968(27)

Hausfrau
1003012(27)

Heckel; Erich
1000391(17)

Heidelberg (Stadt)
1051855(30)

Heiligendarstellung
1000351(17) 1000908(19) 1002043(20)
1002106(21)

Heilsgeschichte
1002108(21)

Heinrich der Löwe (Sachsen)
1002499(22)

Herculaneum
1000643(18)

Historismus
1003184(28)

Hochhaus
1003144(28)

Hochkultur (Süd/Mittelamerika)
4258815(36)

Höhlenmalerei
1000248(17) 1050751(29)

Hollenberg; Felix
1051839(30)

Holzplastik
1002106(21)

Homer
4201469(35)

Ikone
1002113(21)

Immendorf; Jörg
1002783(24)

Impressionismus
1000358(17) 1000845(19) 1000846(19)
1000847(19) 1000850(19) 1000851(19)
1000983(20) 1002125(21) 1002545(23)
4281072(38)

Irland (Republik)
1003118(27)

Isaak (bibl. Gestalt)
1002510(23) 1002511(23)

Ismael (bibl. Gestalt)
1002510(23) 1002511(23)

Italien
1002507(22) 1002776(24) 1003235(29)
1003236(29) 3200474(33) 3210174(33)

Judd; Donald
1002779(24)

Jugendstil
1000869(19) 1000870(19) 1002008(20)
1002236(22) 1002545(23) 1002823(25)
1002927(26)

Kandinsky; Wasily
1000380(17) 1000392(17) 4281073(38)

Karikatur
4200186(35)

Karl I d.Große (Kaiser RomDtl)
1000378(17) 1002499(22)

Kassel
1000766(18) 1002236(22)

Keramik
1000379(17) 1002410(22) 1002667(24)
1002668(24) 3200989(33) 4252271(36)

Kind
1002614(23)

Kirchenbau
1002174(21) 1002194(21) 1002212(22)
1002213(22) 1002801(25) 1003085(27)
1003157(28) 1050299(29) 1055000(30)
3202410(33) 4252872(36) 4264963(37)

Kirchenfenster
1002066(20)

Kirchner; Ernst Ludwig
1000391(17) 1000655(18)

Klassizismus
1000766(18) 1002822(25) 1002893(25)
1002897(26) 1003184(28)

Klischee
1003029(27) 1003030(27)

Klosterleben

1051898(30) 6652072(39)

Kloster
1051866(30) 1051898(30) 1051906(30)
1056574(31) 1056755(31) 3252879(34)
4256908(36) 6652072(39)

Kölner Dom
3210282(34) 4264963(37)

Kokoschka; Oskar
1000423(18)

Konstruktivismus
1002107(21)

Kosuth; Joseph
1002781(24)

Kreuz
1003118(27)

Krippe (Weihnachten)
1002973(27) 1002974(27) 1002975(27)

Kubismus
1000358(17) 1000379(17) 1002107(21)
1002546(23)

Kulturgeschichte
4257304(36) 4258815(36)

Kult
1002174(21) 1002180(21)

Kunstgeschichte
1003188(28) 1003189(28) 4258815(36)
6631110(39)

Kunst
1055010(30) 6650387(39)

Kupferstich
1000001(17) 1000351(17) 1002896(26)
1002897(26) 1051855(30)

Lampe
1002462(22)

Landesgeschichte (Bad.-Württ.)
1051855(30) 1051864(30) 1051906(30)
1056430(31) 3203185(33) 4280349(37)

Landesgeschichte (Baden)
1051898(30) 3251841(34) 6652072(39)

Landesgeschichte (Württemberg)
1056574(31) 1056755(31)

Landschaftsmalerei
1000358(17) 1000424(18) 1000425(18)
1000516(18) 1000850(19) 1000851(19)
1000870(19) 1000973(20) 1000983(20)

Landschaft
1000841(19)

Lascaux
1000248(17)

- Lebensbedingung**
1002614(23)
- Lebensweg**
1003071(27)
- Leger; Fernand**
1000379(17)
- Lehmbruck; Wilhelm**
1000909(20)
- Leibl; Wilhelm**
1000425(18)
- Lenk; Thomas**
1002123(21)
- Leonardo da Vinci**
1000999(20)
- Lichtbrechung**
1002967(27)
- Liebermann; Max**
1000931(20)
- Lochner; Stephan**
1000908(19)
- Lorsch**
1002195(21)
- Louvre**
1000999(20) 6650387(39)
- Lüpertz; Markus**
1002783(24)
- Macke; August**
1000392(17)
- Maillol; Aristide**
1000984(20)
- Malerei**
1000423(18) 1000846(19) 1000929(20)
1002113(21) 1002122(21) 1002778(24)
1055010(30) 3201588(33) 4281071(38)
6650387(39)
- Manet; Edouard**
1000845(19) 1000847(19) 4281072(38)
- Manierismus**
1002616(23) 1002776(24)
- Manufaktur**
3200989(33) 4252271(36)
- Marburg**
1002214(22)
- Marc; Franz**
1000392(17)
- Mariendarstellung**
1000908(19)
- Massenproduktion**
1002462(22)
- Matisse; Henri**
1002007(20)
- Maulbronn**
1051866(30) 1051898(30) 1051906(30)
3210282(34) 3251841(34) 3252879(34)
6652072(39)
- Mecklenburg-Vorpommern**
1003186(28)
- Meditation zu religiöser Kunst**
1003126(28) 1003182(28)
- Meditation**
3250785(34)
- Menzel; Adolph von**
4251058(35)
- Merian; Matthäus**
1051855(30)
- Mexiko**
4258815(36)
- Mies van der Rohe; Ludwig**
1000985(20) 1051837(29)
- Miniatur**
1002072(21)
- Minimal Art**
1002779(24)
- Miro; Joan**
1003143(28)
- Mittelalter**
1056574(31)
- Mittelmeer**
4252546(36)
- Moderne Architektur**
1000869(19) 1000985(20) 1002927(26)
1003144(28) 4261580(37) 4266551(37)
4283133(38)
- Moderne Kunst**
1002410(22) 1003143(28) 1050982(29)
- Moderne Malerei**
1054090(30) 4261035(36)
- Möbel**
1000985(20) 1002820(25) 1002821(25)
1002822(25) 1002823(25) 1002824(25)
- Mondrian; Piet**
1002311(22)
- Monet; Claude**
1000845(19) 1000850(19)
- Moore; Henry**
1002123(21)
- Mosaik**
1000641(18) 1000642(18) 1000643(18)
1002114(21)
- Mozart; Wolfgang Amadeus**
1002604(23) 1002839(25)
- Müller-Landau; Rolf**
0150139(*Fehler! Textmarke nicht definiert.*)
- Munch; Edvard**
1000841(19)
- Museum (Deutschland)**
1000929(20) 1054090(30) 4251054(35)
4251067(35) 4251068(35) 4261035(36)
- Museum**
1001000(20)
- Musiktheater**
1002792(24) 1002793(24) 1002795(25)
- Musik**
3201588(33)
- Mykene**
1000753(18) 3202329(33) 4201469(35)
- Nachschlagewerk**
6631110(39)
- Naive Malerei**
1002543(23) 1002544(23)
- Naturalismus**
1000425(18) 1002905(26)
- Naturreligion**
1002546(23)
- Nay; Ernst Wilhelm**
1000394(17)
- Neoimpressionismus**
1000357(17) 1000516(18) 1000592(18)
- Neue Wilde**
1002783(24) 1002784(24)
- Neumann; Johann Balthasar**
1000304(17) 1050288(29)
- New York**
4283133(38)
- Nolde; Emil**
1000391(17)
- Oberschwaben**
1056574(31) 1056755(31)
- Objektiv**
1002967(27)
- Ökologischer Hausbau**
1002968(27)
- Östliche Bundesländer**

1003184(28) 1003185(28) 1003186(28)

Olympische Spiele
1002115(21) 1050877(29)

Oper
1002604(23)

Optische Täuschung
1002150(21)

Orientalisches Altertum
1002901(26)

Pacher; Michael
1002106(21)

Paris
1000999(20)

Passion Jesu
1002939(26)

Pechstein; Max
1000655(18)

Pencz; Georg
1051871(30)

Perspektive (Kunst)
1002122(21)

Pfalz (Wohnsitz)
1051867(30)

Pharao
4252012(36) 4252013(36)

Picasso; Pablo
1003143(28)

Pissarro; Camille
1000845(19) 1000851(19)

Plakat
1000592(18) 1002008(20) 1002839(25)
1002840(25) 1050877(29)

Plastik (Bildende Kunst)
1000947(20) 1000984(20) 1002122(21)
1002123(21) 1002901(26) 1002969(27)
1003143(28) 1003182(28) 1003187(28)
1003191(28) 1003256(29) 1050751(29)
1051846(30) 4271503(37)

Plochingen
3203185(33)

Pompeji
1000642(18) 4280351(37)

Porträt
1002905(26) 1051871(30)

Porzellan
3200989(33) 4252271(36)

Potsdam
1000766(18)

Prag
4257304(36)

Preußen
4251054(35) 4251058(35)

Prud'hon; Pierre
1051871(30)

Puppentrickfilm
1000436(18)

Pyramide (Ägypten)
1002900(26) 1002964(27) 3202878(33)
4255848(36)

Quedlinburg
1002678(24) 1002679(24)

Radierung
1002896(26) 1002897(26)

Ravenna
1002114(21)

Ravensburg (Kreis)
1051865(30)

Realismus (Bild. Kunst)
1000379(17) 1002125(21) 1002905(26)
3203120(33)

Regensburg (Stadt)
1002214(22) 3210282(34)

Reichenau
1002195(21)

Reiniger; Lotte
4266112(37)

Reisen (Amerika)
4258815(36)

Reisen (Europa)
4257304(36)

Reisen (Türkei)
4252546(36)

Relief (Plastik)
1000643(18) 1002108(21) 3202329(33)

Rembrandt; Harmensz van Rijn
1002043(20) 3200510(33)

Renaissance
1002776(24) 1002821(25) 1002887(25)
1002892(25) 1002893(25) 1002896(26)
1003190(28) 4281071(38)

Renoir; Pierre Auguste
1000983(20)

Restaurierung
1002678(24) 1002679(24) 1003233(28)
3200780(33) 3203185(33) 4254302(36)

Rheinland
1002502(22)

Richter; Ludwig
1000424(18)

Rigaud; Hyacinthe
1051871(30)

Rodin; Auguste
1000984(20)

Römisches Altertum
1000641(18) 1002502(22) 1056430(31)
3200474(33) 3210174(33) 4280351(37)

Römisches Reich
1000641(18) 1000642(18) 1000643(18)
1002502(22) 4280349(37) 4280351(37)

Rokoko
1002821(25) 1003157(28) 1003185(28)
1003187(28)

Romanik
1002194(21) 1002195(21) 1002801(25)
1002820(25) 1002892(25) 1003085(27)
1003188(28) 1003236(29) 1003256(29)
1051898(30) 3203300(33) 6652072(39)

Romantik (Bildende Kunst)
1000424(18) 1000849(19) 1002236(22)
1002822(25) 4251365(35)

Rom
3200474(33) 3210174(33) 4280351(37)

Rubens; Peter Paul
1000885(19)

Runge; Philipp Otto
1000849(19)

Rußland (Reich)
1002113(21)

Sachsen-Anhalt
1003188(28) 1003189(28)

Sachsen
1003190(28) 1003191(28)

Salem
1056755(31)

Salzburg
3201512(33)

Scherenschnittfilm
4266112(37)

Schinkel; Karl Friedrich
1000849(19)

Schlemmer; Oskar
1051837(29)

Schliemann; Heinrich
4201469(35)

Schloß (Wohngebäude)
1002248(22) 4254302(36) 4267064(37)

Schöpfung

1003126(28) 3250785(34)

Schulhof

1002606(23)

Schwarzwalduhr

1052760(30)

Schwetzingen

4254302(36)

Schwind; Moritz von

1000424(18)

Seeschiffahrt

1002507(22)

Segal; George

1002123(21)

Selbstbildnis1000849(19) 1000885(19) 1000973(20)
1002125(21) 3200510(33)**Siebdruck**

1002898(26) 3203120(33)

Sisley; Alfred

1000851(19)

Slevogt; Max

1002125(21)

Soest

1002214(22)

Sozialdemokrat. Partei Dtl.s

1002493(22)

Spanien

1000248(17)

Spektrum (Physik)

1000781(18) 4201106(35)

Speyer

1002801(25) 3203300(33) 4252872(36)

Spielen

1002606(23)

Spitzweg; Carl

1000424(18)

Sport

1002115(21)

Stadtbild

3200474(33) 3210174(33) 4280351(37)

Stadtentwicklung

3253093(34)

Stadtplanung

1002554(23)

Stadtsanierung

1002678(24) 1002679(24)

Steinzeit

1000248(17) 1002235(22) 1051864(30)

Stilkunde1002820(25) 1002821(25) 1002822(25)
1002823(25) 1002824(25) 1003235(29)
1003236(29) 1003256(29) 1003257(29)**Stilleben**

1000357(17) 1000425(18) 1000818(19)

Straßburg

1000947(20) 1002214(22)

Strauss; Richard Georg

1002840(25)

Strukturwandel

4283133(38)

Stuttgart

1054090(30) 4261035(36)

Süddeutschland

1002235(22)

Surrealismus

1000393(17) 1000868(19)

Symbolismus1000516(18) 1000841(19) 1000870(19)
4261035(36)**Symbol**

1002614(23)

Tannert; Volker

1002784(24)

Tempel1000637(18) 1000642(18) 4255848(36)
4255849(36)**Textilkunst**

1002107(21)

Theaterarchitektur

1002792(24) 1002793(24) 1002795(25)

Thüringen

1003187(28)

Tirol

3201512(33)

Töpferei

1002667(24) 1002668(24)

Ton (Rohstoff)

1002667(24) 1002668(24)

Ton (Werkstoff)

1002968(27) 1002969(27)

Toskana

1002776(24)

Totenkult

1002899(26) 1002964(27)

Toulouse-Lautrec; Henri de

1000592(18)

Trickfilmherstellung

4266112(37)

Trickfilm

1000436(18)

Trier

1002195(21) 1002502(22)

Troja

4201469(35)

Tschechische Republik

4257304(36)

Uhr

1052760(30)

Umweltbelastung

3203637(33)

USA

1003143(28) 4283133(38)

Venedig

1002507(22)

Verbraucher

1003029(27) 1003030(27)

Verpackung

3203637(33)

Vostell; Wolf

1050983(29)

Wahlkampf

1002493(22)

Wahrnehmung4280829(37) 4280830(38) 4280831(38)
4280832(38)**Wandmalerei**1000642(18) 1000643(18) 1052172(30)
3202329(33)**Watteau; Jean Antoine**

1000999(20) 1001000(20)

Wawrin; Isolde

1002784(24)

Wedekind; Frank

1002840(25)

Weihnachten

1002973(27) 1002974(27) 1002975(27)

Werbung

1002493(22) 3203637(33)

Wimpfen

1051867(30)

Wohnen

1002968(27)

Wohnhaus

1002554(23)

Wohnviertel

4283133(38)

Wolgemut; Michael

1000378(17)

Wunderlich; Paul

1050983(29)

Zille; Heinrich

4200186(35)

Zimmermann; Domenikus

1003157(28)

Zisterzienser

1051866(30) 1051898(30) 1051906(30)

1056574(31) 1056755(31) 3251841(34)

3252879(34) 6652072(39)